



# النفس والعصية

السنة السادسة

آذار سنة ١٩١٤

الجزء الثالث



غينه

أشهر شعراء الألمان



أشهر شعراء الاطالاه

( وُلد سنة ١٧٤٩ وتوفي سنة ١٨٣٢ )

هو يوحنا فولفغانغ غيتة . وُلد في ٢٨ آب سنة ١٧٤٩ في فرنكفورت الواقعة على نهر الماين احد الجداول الكبيرة الصائبة في نهر الرين . وهي من المدن التي اشتهرت منذ القديم في المانيا بتجاريتها وغنى اهلها واستقلالها وفيها كانوا ينتخبون الملوك وهي وطن روتشلد احد ملوك المال المشهورين

وكان ابوه يوحنا كسبر ( ١٧١٠ - ١٧٨٢ ) رجلاً نشيطاً مقداماً جافي الطباع وكان متشرباً حاذقاً وقد شخّص الى ايطاليا وهو في مقتبل العمر وشغف بما رآه فيها من المناظر الطبيعية الرائعة والفنون الباهرة وعاد بعد ان أقام فيها مدة يحمل كثيراً من الرسوم الجميلة والآثار الفنية فجعلها في منزله كمعرض صغير

واقترن يوحنا كسبر بكاترينا اليصابات ( ١٧٣١ - ١٨٠٨ ) وهي اصغر منه باحدى وعشرين سنة وكانت من اسرة نبيلة ذات ثروة طائلة وحسب رفيع . وكانت اليصابات هذه على جانب عظيم من التقوى والتدين وسلامة القلب لم تتعلم كما كثر بنات عصرها شيئاً فكانت تجهل القراءة والكتابة غير انها كانت متوقدة الذهن كثيرة المواهب العقلية مملوءة نشاطاً وسروراً وقد وصفها ابنها بعد ذلك بقوله : اني

ورثتُ عن والدي القامة والحياة الجدّية وعن والدتي السرور والميل الى الشعر

وكانت هذه الوالدة صديقة حميمة لولدها الصغير فقد احتضنته منذ مولده بأرق عواطفها ورافقته سحابة العمر بأفضل عنايتها وهي اول من شعر بتيقظ فكره وشعوره فأقامت تهذيبه وتشقيقه ولا تكاد تنفصل عنه لحظة من الزمن . فنشأ الفتى وهو لا يوثر على معاشرة والدته احداً وكان احبّ شيء لديه ان يجلس اليها ويسمع ما تسرده عليه من الاقاصيص والحكايات وكثيراً ما كان يغلب عليه الناس قبل ان تفرغ والدته من الحكاية فينهض صباحاً ويحكىها لها او لجدته مختتماً اياها بكلام من عنده

وعلى هذه الصورة كانت الیصابات غيته تُنمي في ابنها قوة التخيل وتوثر في عواطفه وأمياله . وكان لغيته الصغير اخت وحيدة يُقال لها كورنيليا (١٧٥٠ - ١٧٧٧) ولدت بعده بسنة وكانت كثيرة الشبه بوالدتها خلقاً ونشاطاً وكانت تشارك اخاها في جميع العابه ولهوه

وشعر الولدان منذ الصغر بما كان عليه والدهما من نزع الطبع والجفاء وعدم الاكتراث لهما فكانا يرهبانه ويتجنبانه . ولم يكن هو لييالي بشيء من العابهما بل كان همه منصرفاً الى العناية بتعليمهما منذ الصغر وقد شعر بنجاجة ابنه وذكائه فوطن النفس على تعليمه فن الحقوق والشرائع

وكانت اسرة غيته تقطن منزلاً رجباً في احسن شوارع المدينة ولم يكن له حديقة خاصة به فملأت الیصابات احدى غرفه بالازهار والنباتات

المختلفة وصارت تقضي بعض الساعات كل يوم مع طفلها في هذه « الحديقة الصغيرة » . وكان للغرفة نوافذ تشرف على مناظر طبيعية جميلة فكان غيته الصغير ينظر منها الى حدائق جيرانه ويمتص الطرف بمنظر غروب الشمس الرائع وبما كان منبسطة في ضواحي المدينة من السهول والبطاح

وكان للرسوم والطرف الجميلة التي أحضرها غيته الاب من ايطاليا أحسن أثر في نفس الغلام لانه كان واخته يختلفان اليها في اكثر الاوقات فيتأملان في محاسنها ويصغيان لما كان والدهما يتلوه عليهما من الحوادث والاخبار التاريخية المتعلقة بها والوصف الجميل لاحسن المشاهد الطبيعية والابنية الفخمة والتماثيل البديعة التي تفردت بها ايطاليا عما سواها من البلدان . وكان غيته الاب عندما يأخذ في سرد هذه الاخبار ينسى كل شيء من حوادثه اليومية الخاصة ويتقل بجملة الى عالم الخيال والجمال فيصيخ ابنه له بتمام الاصغاء والارتياح وكان وهو في حالته تلك يدرس تدريجاً نفائس ايطاليا وبدائعها فتتمو مخيلته وتتسع دائرة افكاره ويهيم بالطبيعة والتأمل في عظمتها

وكان في فرنكفورت وضواحيها ابنة ضخمة قديمة العهد خطيرة بآثارها وتذكاراتها فكان غيته بعد ان نما في نفسه الميل الشديد الى الطبيعة يخرج في اكثر الايام الى شوارع المدينة وضواحيها فيقف طويلاً امام تلك الآثار العظيمة ويمجد لذة فائقة في درس حوادثها السالفة واحوالها العجيبة ويزداد بذلك حباً لوطنه وارتياحاً الى استقصاء البحث في تاريخه المجيد وفي سنة ١٧٥٦ نشبت حرب السبع سنين المشهورة بين البروسيين



والاوستريين وقامت فرنسا بمناصرة الاوستريين . وكان لغيته الصغير اذ ذاك سبع سنوات من العمر . وكان والده ( يوحنا كسبر ) من حزب البروسيين ومن اكثر الناس شغفاً بفريدريك الثاني الكبير ملك بروسيا حيثئذٍ بينما كان جده ( ابو ابيه ) متحيزاً للاوستريين راغباً في فوزهم . ومن جراء هذا التناقض في الرأي بين يوحنا كسبر ووالده كانت تقع مناظرات عنيفة بينهما على مشهد من سائر اعضاء الاسرة وكان اكثرهم اصغاءً لذلك غيته الصغير فكان يسمع ما يدور بين ابيه وجده من الجدل ويستوعب كل حديث يسمعه فيزداد فهماً وادراكاً للامور

وكان فريدريك الكبير قد انتصر على اعدائه في بعض الوقائع الاولى من الحرب المذكورة ولكنه دُحر اخيراً وظهر عليه اعداؤه فاستولوا على اماكن ومدائن شتى وكادت بروسيا باسرها تقع فريسة في ايديهم . ودخل الفرنسيون مدينة فرنكفورت ( سنة ١٧٥٩ ) وانتشروا في منازلها واضطروا الاهلون فيها ان يقسموا بين الطاعة لامبراطور اوستريا ونزل في منزل غيته ضابط فرنسوي يقال له الكونت طورنك

ولا حاجة الى وصف ما استولى على يوحنا كسبر من الكدر والاضطراب لاقامة الضابط الفرنسي في منزله فأعرض عنه كل الاعراض وطفق يضطهده ويعامله اسوأ معاملة ليضطره الى الخروج من منزله . وكان طورنك على اعظم جانب من دماثة الاخلاق ولين الجانب فاحتمل تضيق غيته بكل تودة وحلم وكان يعامل ولديه بمتنهي الحب والارتياح . وقد احبه غيته الصغير وكان يختلف اليه في اغلب ساعات النهار فيتفرج على ما كان لديه من الصور الجميلة ويحادثه في امور شتى .

ولم يمض على ذلك طويل زمن حتى اصبح غيته عارفاً باللغة الفرنسية .  
وكان يعرف قبل ذلك اللغتين اللاتينية والايطالية فساعدته معرفتهما على  
سرعة تعلم الفرنسية وقراءة كتب الادب فيها

ولما خرج الفرنسيون من فرنكفورت حزن غيته الصغير لفراق  
الكونت طورنك واندفع في ميدان الدرس بكل شوق ورغبة فقرأ  
كثيراً من الكتب الادبية في اللغات الالمانية والفرنسوية واللاتينية  
والايطالية . ودرس اللغة العبرانية ليتمكن من قراءة التوراة في لغتها  
الاصلية . وكان يكرّس بعض اوقاته للتصوير والموسيقى وقد تمرن على  
ركوب الخيل والمسايفة . وكانت هذه التمرينات مما لا بد منه لابناء  
اعيان الالمان ونبالهم في ذلك العصر

وكان غيته الصغير ينمو بسرعة . وكانت الحوادث الكثيرة التي  
رآها وسمع بها من صغر سنه قد أرهفت ذهنه فلم تمر حادثة منها  
الا ولها اثر في نفسه ومخيلته ولم يسمع حديثاً الا وعاه . ولم يدرك  
سن العاشرة الا وهو يعرف عدة لغات وحوادث شتى خطيرة . وكان  
يميل الى كل فرع من فروع العلم الا الرياضيات فكان يكرهها اشد  
كراهة ولا يميل اليها البتة

ولما اصبح في سن الشباب عزم والده على إدخاله الى احدى المدارس  
العالية ليدرس علم الشرائع المدنية وكان فولفغانغ يميل الى درس التاريخ  
واللغات ولكنه لم يحسر ان يخالف اياه . وفي سنة ١٧٦٥ غادر فرنكفورت  
وسافر الى ليبسك ليتعلم الشرائع في جامعتها عملاً بإرادة والده . وكان  
عمره اذ ذاك ست عشرة سنة

وما ألقى فولفغانغ عصاه في ليبسك حتى رأى الفرق العظيم بينها وبين فرنكفورت . فقد كانت ليبسك مدينة الازياء والغنى والترّف والسرور وكانت في نظر الالمان باريس الثانية بينما كانت فرنكفورت في منتهى البساطة والسكينة . فما ل غيته الى كل ما رآه في ليبسك من الجمال واقتدى بغيره من الفتيان في فنون المدنية والطرب والقصف ولم يدرس في الجامعة الا ما وجد في نفسه ارتياحاً اليه فاشتغل بالادب ونظم الشعر والتصوير ووضع الروايات التمثيلية للمراسح وكان يقضي الساعات الطويلة في قراءة اشعار ليستنغ وشكسبير وغيرها من مشاهير الشعراء . وفي ليبسك احب فتاة اسمها انتي وكانت ابنة خمار وهام في حبها طويلاً وقد ظهر ذلك جلياً في بعض مؤلفاته

ومختصر القول ان فولفغانغ مال في ليبسك الى كل فن وعاشر كل طبقة من الناس ولكنه لم يمل الى الشريعة التي جاء لدرسها . وقد مرض اخيراً في ليبسك فتركها وعاد ( سنة ١٧٦٩ ) الى فرنكفورت حيث استقبله ابوه بحفاة

ولبت فولفغانغ في فرنكفورت سنة ونصفاً قضى هذه المدة فيها مضطرباً مشرد الفكر لاضطراره الى ترك ليبسك الجميلة وفراقه لمحبووبته انتي . غير ان والدته وصديقه لها أثرتا في اخلاقه كثيراً وفرجتا من غمه واضطرابه

وفي سنة ١٧٧٠ ارسله ابوه الى ستراسبورغ اشهر مدن الالزاس ليتعلم الشريعة في جامعها . بيد ان الفتى لبت غير راغب في هذا الفن ومال الى العلوم الطبيعية والطبية

وتعرف في ستراسبورغ بهردر الشاعر الالماني الشهير ولزمه وعاشره  
واستفاد منه كثيراً . وكان هرذر مشهوراً بصدق روايته في الكتابة  
ينفر من كل من يموت الحقيقة او يبرزها في غير صورتها . وكان يقول  
لغيته على الدوام ان من اول شروط الكتابة ان يتحرى الكاتب الحقيقة  
مجردة عن كل تمويه او تزويق . وان الشعر مصدره القلب وليس العقل .  
وان الكل في الواحد والواحد في الكل . وغير ذلك

وأراد غيته ان ينشئ موضوعاً ينطبق تمام الانطباق على الحقيقة  
ليسر بذلك صديقه واستاذه هرذر . ولكنه اراد في الوقت نفسه ان  
لا يكون في كتابته مقلداً لكتاب فرنسا . وكان لهؤلاء شهرة طائفة  
واعتبار عظيم في كل المانيا . وقد شرع في كتابة الموضوع ولكنه لم  
يفرغ منه الا بعد خروجه من الجامعة وعودته الى فرنكفورت

ولما كانت العطلة المدرسية سنة ١٧٧٠ بصر غيته في بعض القرى  
القريبة من ستراسبورغ بفتاة جميلة تدعى فريدريكا برون فتعلق بحبها  
وكان يزورها من حين الى آخر وهو يزداد شغفاً بها ويذكرها في اشعاره  
بارق العواطف وقد هجرها بعد مدة ولكنه ندم على ذلك اشد الندم

وفي سنة ١٧٧١ عاد غيته الى فرنكفورت دون ان يحصل على شهادة  
الشرعية في الجامعة واشتغل في المحاماة ارضاء لوالده غير ان ميله كان  
منصرفاً الى الادب والشعر . فنشر سنة ١٧٧٣ مأساة تمثيلية بعنوان « غيتس  
فون برلينغن » وتعرف ايضاً باسم « اليد الحديدية » وهي اول ما نشر  
مطبوعاً من قلمه . وقد وصف في هذه المأساة حياة الفارس « غيتس »  
اصدق وصف وضمنها آراء صديقه هرذر ووصف حالة الالمان في القرن



السادس عشر بما لا يخرج عن الحقيقة في شيء . وما كادت هذه المأساة تنتشر حتى ذاع اسم غيته في كل مكان من بلاد المانيا واعترف به انه من اشهر شعراء العصر

وعلى اثر « اليد الحديدية » نشر غيته كتاباً بعنوان « آلام فتر الشاب » كان موضوع إعجاب قراء الالمان على اختلاف الطبقات وصار كثيرون من مشاهيرهم يتوافدون الى فرنكفورت لمقابلة شاعرها العبقري والتعرف به

وسمع بغيته البرنس كارل اوغسط ابن دوق ويمر فأحب مشاهدته . وكان صاحب الترجمة اذ ذاك في عنفوان شبابه جميل الصورة رائع الطلعة حسن المحاضرة جذاب الحديث وكان يشعر من نفسه بقوة الحجّة والسيطرة على القلوب والنفوس . فلما قابله البرنس لأول مرة سرّ به غاية السرور ودعاه للمصير الى ويمر ورغب اليه في الاقامة فيها بدلاً من فرنكفورت . وكان غيته قد ارتاح الى البرنس وأعجب بأخلاقه وأدبه فرضي بقبول دعوته . وكانت ويمر عاصمة دوقية ويمر واقعة بين الجبال تحديق بها الغابات والاحراش من كل جانب فتجعل لها مناظر طبيعية فتأنة تحن اليها كل نفس تصبو الى الخيال

الى هذه المدينة جاء غيته سنة ١٧٧٥ وقد وّطن النفس على الاقامة فيها . وكان صديقه البرنس كارل قد اصبح دوقاً مطلق القيادة ، فأجل ملتقاه وأنزله في قصره على الرحب والسعة

وصارت حياة غيته في ويمر تُقضى في سرور مطرد ودعة ولذة لان الدوق كارل اوغسط كان لا يألو جهداً في مرضاة صديقه الشاعر وتحبيبه

ببلاطه ، فكانت المآدب والملاهي تُقام بالتتابع كل ليلة . وكانت علائق المودة والإخاء ترداد مع الايام توثقاً بين الدوق وغيته حتى اصبح الواحد لا يطيق فراق الآخر لحظة . وقد اثر غيته في اخلاق صديقه الدوق كثيراً ورفق عقله وقلبه

وتعرف صاحب الترجمة في ويمر بسيدة جميلة يقال لها شارلوطا فون شتاين وقد احبها وعاشرها طويلاً وكان لهذا الحب اشد تأثير في حياته وبنات افكاره

غير ان غيته لم يلبث بعد مدة ان سئم حياة الترف والقصف ولم تعد تسره حياة البطالة فحن الى العزلة والسكون وطفق يخرج في اكثر الايام الى الجبال القريبة حيث كان يقضى الساعات الطوال في حضن الطبيعة لا رفيق له الا اوراقه واقلامه . وقد شمر الدوق بذلك فابتاع لصديقه منزلاً رجباً تحديق به حديقة غناء في ضواحي المدينة وانتقل غيته اليه

وكان الدوق يستدعيه من آن الى آخر الى قصره لحضور بعض الحفلات ، او يزوره في منزله ، او يحول وياه بين القرى والمزارع فيفتقدان مآ شؤون الرعية ويدرسان طبيعة البلاد . وكان غيته ميالاً الى العلوم الطبيعية فانصرف اليها في تلك المدة وأخذ في درس المعادن واصناف النبات وانواع التربة . وكانت شهرته العلمية والادبية ترداد يوماً عن يوم ، ومؤلفاته تُقرأ من الالوف وعشرات الالوف بميل الارتياح والانشراح ، والناس يتقاطرون من كل حدب لمقابلته والتعرف به - في حين انه كان يزداد تحجباً وتوارياً عن الابصار ويتمنى لو يُتاح

له ان يقضي باقي حياته حرّاً مطلقاً بعيداً عن ضجيج العالم وزخارف الحياة . وكان كلما ازداد الدوق تعلقاً به ، ازداد هو نفوراً من حياة القصور وتعلقاً بالعزلة والانفراد . وقد رفع الدوق منزلته فجعله في رتبة مستشاره الخاص ثم سافر وَاياه سنة ١٧٧٩ الى سويسرا ، وعادا سنة ١٧٨٠ الى ويمر والدوق يود أن يخسر تاجه ولا يفارق صديقه

وكان غيته يعلم مبلغ حب الدوق له ولكنه كان يشعر بأنه سجين عنده وليس له حرية شخصية . ولما كانت سنة ١٧٨٦ خرج من ويمر خفية وشخص الى ايطاليا . وقد علم من حديث والده ومن التماثيل والتحف التي كانت في منزله في فرنكفورت ان ايطاليا هي بلاد الفنون والجمال ، فسار اليها وفي نفسه اشدُّ شوق الى مشاهدة كل ذلك في موضعه . واخذ يجول فيها من مكان الى آخر حسبما يدفعه هوى نفسه ، فزار فينيس ورومية ونابولي وغيرها ، وشاهد كل ما أراد مشاهدته من الابنية القديمة العجيبة والتماثيل البديعة والرسوم الرائعة ، وتعرّف بالمصور هكّرت المشهور ، وصعد الى جبل يزوف ثلاث مرات ، وزار اخربة بمباي ، وقفل راجعاً سنة ١٧٨٨ الى ويمر طيبَ النفس منشرح الصدر . فرحّب به الدوق وأطلق له الحرية في حضور ليالي اللاهو والطرب وأعفاه حسب طلبه من كل منصب في البلاط ولكنه قلّده نظارة بيوت العلم والفنون في بلاده

وأحبّ غيته فتاة اسمها كريستينا فولبيوس فتزوجها زواجاً سرياً سنة ١٧٨٨ . ولما وُلد له منها في السنة التالية الولد الاول ( وهو الوحيد ) وقد دُعي اوغسط ) وعرفت بذلك مدام فون شتاين اضطربت اضطراباً

شديداً وقطعت كل علاقة لها بصاحب الترجمة

\*\*\*

واضطربت سنة ١٧٨٩ الثورة الفرنسية المشهورة فاضطربت لها  
اوروبا بأسرها، وكان تأثيرها في ممالك المانيا ودوقياتها اشد منه في  
غيرها. وقد زحفت الجيوش الالمانية والنمساوية الى فرنسا، غير ان  
القواد الفرنسيين لم يلبثوا ان طردوا الاعداء، وتبعموهم الى بلادهم.  
وقام على اثر ذلك نابوليون بونوبارت فثل عروش الممالك واكتسح بلاد  
الالمان ووطنها منتصراً ظافراً ثم اجتازها يوم زحف الى روسيا وعاد  
فاجتازها يوم عاد من روسيا منكسراً. ولم تهدأ الاضطرابات وترجع  
السكينة الى قرابها في بلاد الالمان الا سنة ١٨١٥ حينما انتصرت جيوش  
الدول المتحدة على ذاك الفاتح العظيم واضطرتته الى التنازل عن الملك  
لابنه كما هو مشهور في التاريخ

وقد لبث الالمان عشرين سنة في اشد حالات الاضطراب والجزع  
لاضطرارهم الى الانكسار امام نابوليون والخضوع له. وكان سرورهم  
عظيماً جداً حينما خذل ذلك الجبار وفكّت البلاد من قيود الاسر  
والاستعباد

وفي هاتين الحالتين - الضراء والسرء - لبث غيتته معتزلاً عن  
مشاركة بني قومه، فلم يحزن لوقوع الشدة ولم يفرح لانفراجها. وقد  
قابل نابوليون الفاتح سنة ١٨٠٨ وجرى بينهما حديث ذو شأن. وكان  
لهذه المقابلة ولذلك الحياض اسوأ تأثير في نفوس الالمان، فكرهوا غيتته  
ووصفوه بالانانية وخلو القلب من كل شعور وطني. واما غيتته فكان



يقول للمنتقدين : اني أنظر الى مثل هذه الحوادث بغير العيون التي تنظرون بها اليها انتم . . اني لا اكره الفرنسيين ولكني مسرور لانفراج هذه الازمة عن الوطن . . انتم تريدون ان تحملوني على كراهة اعظم الامم تمدناً وأعرقهم حضارة واما انا فلا استطيع ذلك لاني مدين للفرنسيين باكثر العلوم والآداب التي أخذتها عنهم . .

وتعرض غيته في اثناء تلك الحوادث والاضطرابات - يوم هجم الفرنسيون على مدينة ويمر ونهبوها بعد معركة ين - لخطر شديد كاد يذهب بحياته لولا ان زوجته كريستينا دفعت عنه ذلك الخطر . وكان زواجه بها لا يزال الى ذلك الحين سرياً ، فاعلنه وقتئذ غيته ( سنة ١٨٠٦ ) اعترافاً بما لهذه المرأة عليه من الفضل والمنة

\*\*\*

وفي اثناء اقامة غيته في ايطاليا دعا الدوق كارل اوغسط الشاعر شلر الى ويمر ، وكان شلر قد اشتهر في ذلك الزمن بشعره وأقبل الناس على مطالعة منظوماته وأعجبوا به . فلما عاد غيته من ايطاليا ورأى شلر في بلاط الدوق ، وكان قد قرأ شيئاً من شعره ، قابله بكل جفاء وازدراء . ولم يلبث ان حمل الدوق على تعيينه استاذاً في مدينة ين . وبعد ست سنوات من إبعاد شلر من قصر الدوق اجتمع الشاعران في ين في حفلة ادبية اقامتها هناك احدى الجمعيات العلمية . وكان شلر آنثذ قد احرز شهرة ذائعة ، فسر غيته به هذه المرة وجهر بالثناء على ذكائه وتوقد خاطره وقوة حجته وبراعته في فن النظم ، وأصبح الاثنان بعد هذه المقابلة صديقين حميمين . وكان كل منهما يقرأ للآخر منظوماته قبل نشرها .

وصار شار ينظم رواياته التمثيلية ، وغيته يسمى لتمثيلها في مسرح ويمر  
وهو في غاية السرور لنجاح مؤلفات صديقه

ولبت هذه الصداقة محكمة العرى بين هذين الشاعرين العظيمين  
الى يوم وفاة شلر في ٩ ايار سنة ١٨٠٥ (١) فحزن غيته لذلك حزناً شديداً ،  
وقد أبن صديقه تأبيناً مؤثراً وبكاه طويلاً . وأصبح بعد وفاته كثير  
الغم حزين النفس زاهداً في كل شيء ، الا مؤلفاته فقد كان مشغولاً  
بها متوقفاً عليها لا يتعب ولا يمل

وكان قد اصدر منها بين سنة ١٧٨٧ وسنة ١٧٩٠ ثمانية مجلدات كبيرة  
وفيها اليد الحديدية وفرتر وايجموند واوجيني اوف طورس وتورغوراتو  
طاسو وكلاينيك وستيلا وهرمن ودوروتيا وولهم مايستر وغيرها بين  
منظوم ومنثور . ولكن اشهر مؤلفاته على الاطلاق « رواية فاوست »  
وهي مأساة شعرية في مجلدين صدر الاول منها سنة ١٨٠٨ والثاني قليل  
وفاته . وقد صدرت مؤلفاته كلها وقتئذٍ في اربعين مجلداً وكلها آية في  
قوة البلاغة وسحر البيان

وقضى غيته سنه الاخيرة في غصص متتابعة حزناً على اصدقائه  
وذويه لانه كان يفقدهم واحداً بعد واحد . فبعد وفاة صديقه شلر  
بثلاث سنوات توفيت والدته ( سنة ١٨٠٨ ) ثم قرينته ( سنة ١٨١٦ ) ثم  
صديقه الدوق كارل اوغسط ( سنة ١٨٢٨ ) ثم ابنه الوحيد اوغسط  
( سنة ١٨٣٠ )

وبلغ غيته سن الشيخوخة ولم يفقد نشاط نفسه . والغريب انه مع

(١) انظر ترجمة شلر في مجلد السنة الرابعة من النفائس المصرية صفحة ٤٢٥

اعتزاله الناس وتفرغه العجيب للتأليف كان خاضعاً لأحكام الحب والهوى في كل ادوار حياته وكان للمرأة والجمال أقوى تأثير في قلبه ، حتى وهو في سن الشيخوخة كلف بحب فتاة في شرح شبابها اسمها اوريكما لفيسنوف وكان هو في سن الثالثة والسبعين من عمره .  
وفي الثاني والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ توفي غيته شيخاً طاعناً في السن وله من العمر ثلاث وثمانون سنة ودُفن في مقبرة الامراء في ويمر بالقرب من صديقه شلر

### ✽ ادب الضيافة ✽

ان بعض الكرماء كان عريداً على اضيافه سيء الخلق بهم . فبلغ ذلك بعض الاذكياء فقال : الذي يظهر لي من هذا الرجل انه كريم الاخلاق ، وما اظن سوء اخلاقه الا لسوء ادب الاضياف ، ولا بُدَّ ان اتطفل عليه لأرى حقيقة امره . قال : فقصدته وسلمتُ عليه . فقال — هل لك ان تكون ضيفي ؟ قلت — نعم . فسار بين يدي الى ان جاء الى باب داره فأذن لي فدخلتُ ، وأجلستني في صدر مجلسه فجلستُ حيث أجلسني ، وأعطاني مسنداً فاستندتُ اليه ، وأخرج لي شطرنجاً وقال — أنتقن شيئاً ؟ قلت — نعم . فلعبتُ معه . فلما حضر الطعام جعل يقدم لي ما استطابه وانا آكل . فلما فرغنا قدم طستاً وabricاً وأراد ان يسكب الماء على يدي . فلم أمنعه من ذلك . وأراد الخروج بين يدي بعد ان قدم نعلي . فلم أردّه عن ذلك . فلما أراد الرجوع قلت — يا سيدي اناشدك الله الا فرجت عني كربة . قال — وما هي ؟ فأخبرته الخبر . فقال — والله ما يحوجني لذلك الا سوء ادبهم ، يصل الضيف الى داري فأجلسه في الصدر فيأبى ذلك ، ثم أقدم اليه الطعام ، فلا أتخفه بشيء مستظرف الا ردّه علي ، ثم أريد ان اصب الماء على يديه عند الغسل فيحلف بالطلاق انه لا يرضى بذلك ، ثم اريد ان اشيعه فلا يمكنني من ذلك ، فأقول في نفسي : لا يحكم الانسان على ذاته حتى في بيته ! فعند ذلك أغضب ، فأشتمه وألغنه بل وأضر به . .

## ﴿ هل من مطمع بعد المرفع (١) ﴾

عفوتُ حتى لا أريدُ العتابُ      جددتُ لي يا دهرُ عهد الشبابُ  
 لبُّ وضحكُ مثلما نبتغي      مع ألفِ خُودٍ دون لومٍ وعابُ  
 ورميُ تلك الرامياتِ بما      رميتنا من ورقٍ كالجُبابُ  
 ملونٌ تحسبه أنجماً      تساقطت على الملا كالسحابُ  
 نرشفها في وجه من نشتهي      في عرض الشارع دون حجابُ  
 يحجبنا بالأيدي وجوهاً غدت      تحكي شموساً خشيةً أن تُصابُ  
 فنقتفيها لا نُحسُّ بنا      إلا وأيدينا غدت في الرقابُ  
 حتى إذا ما عرضت لفتةً      منا رشفنا رشقةً كالعبابُ  
 وبين هذا كله كلمةٌ      تحلو وزجرٌ ليس فيه غضابُ  
 وقفزةٌ كالظبي أو صرخةٌ      لا تُفزع الضاربَ عن ذا الضرابُ  
 أو قبةٌ مفعوبةٌ جرّها      مزيدُ غنَجٍ لم يكن بالحسابُ  
 يومٌ وليلٌ قد طرحنا الحيا      عنا بعيداً مذ لبسنا نقابُ  
 لله ما أحسن دارَ الهنا      باریسَ كلِّ العمرِ فيها شبابُ  
 يا يومَ باریسَ المنى طُلُّ بنا      يا ليلَ باریسَ الصفا دُمُ شهابُ

باريس في ٤ شباط سنة ١٩١٣ — فطاكي المحصي

(١) المرفع هو اليوم أو الأسبوع الذي يتقدم الصيام الكبير عند المسيحيين وهو لفظٌ عربي واشتقاق صحيح قال في القاموس واسترفعه طلب رفعه وإخوانُ نفد ما عليه وحان أن يُرْفَعَ والمراد هنا يوم الثلاثاء الذي يتقدم أول يوم من أيام الصيام الكبير في الغرب ق. ح.



## المتهم البريء

✽ رواية ✽

كان جوهن دريدن جالساً ذات يوم في مكتبه يطالع ما جاء به البريد . وهو شيخ جليل ومن كبار الاغنياء . وكان يسكن بلدة واقعة بالقرب من نيويورك تدعى فوردهام

وبينما هو يقلب ما كان بين يديه من الرسائل والاوراق فتح الباب فجأة ودخل امين صندوقه . وعليه امائر الخيرة والارتباك وقال - لقد سرق المحل ياسيدي . فدعر الشيخ عند سماعه هذا النبأ وقال - ماذا تقول يا هذا ؟

فقال امين الصندوق وكان اسمه روزن - تذكر ياسيدي انك دعوتني في هذا الصباح لبعض المهام وكنت قد قبضت من المصرف وقتئذ مبلغ ثلاثة الاف دولار فوضعتها على عجل في درج مكتبي وجئت لتلبية امرك . ولما عدت ادراجي وأردت ان أنقل المال الى الصندوق الحديدي رأيت انه ينقص النفي دولار لاني لم أر في الدرج الا الفاً واحدة . ولذا تراني في حزن شديد وندم اشد لاني اهملت واجباتي ولم اضع المال في حال وصوله في الصندوق الحديدي وأنا اعرف ان . . .

فقاطعه جوهن قائلاً - تعرف ماذا ؟ قل ولا تحفـ شيئاً فهل شككت في احد من المستخدمين في المحل ؟

قال - كنت ارجو ان لا اكون اول مخبريك ولكن المصلحة تقضي عليّ بعدم الكتمان وانا ابتهل اليك ياسيدي ان تكتم الامر الى ان تنجلي الحقيقة بتمامها لان الذي ساذكر لك اسمه هو موضع ثقتك واقرب المقرّبين اليك

فجحظت عيننا الشيخ وقال بغضب - اذكر اسم السارق ولا تبرمني بابتهالاتك

فقال روزن بصوت خافت - هو وليم سالدر ياسيدي

فارتجف الشيخ في كرسيه وصاح - انت مجنون يا روزن لانك شككت في سالدر وهو عندي بمنزلة ولدي وقد اختبرته مدة طويلة فعرفت امانته وأقمتة مديراً لاعمالي

فامتقع وجه روزن وقال - هذا ما كنتُ أحذره يا سيدي . ويعلم الله اني لا اريد ان اتهم ولیم وهو صديقي بسوء لو لم اكن متحققاً الامر . وقد مضى لي في خدمتك ثماني سنوات كاملة وانا صديق مخلص لولیم لم اتعرض له بسوء . غير ان السرقة اليوم قد وقعت فعلاً ولا يمكن ان يكون السارق غير ولیم . ولست اطلب منك الان الا ان تعهد اليّ امر اكتشافها بواسطة وير رئيس الشرطة وحينئذٍ نقف على جلية الامر

قال - لك ما طلبت ياروزن ولكن بشرط ان يبقى ما ستفعله من التحقيق طي الكتمان لاني لا اصدق ان يكون ولیم سارقاً ولا اريد ان يُعامل معاملة المجرمين بمجرّد التهمة فقط

قال - ثق اذاً بمجرميته منذ الان

قال - ولكن ما هي البينات التي تؤيد صدق كلامك ؟

فسرّ روزن في داخله وقال - ان البينات على ذلك كثيرة فمنها ان مكنتي لم يدخله في مدة غيبيتي الا ولیم . وان لدرجي مفتاحين احدهما معي والاخر مع ولیم وقد عرفت ذلك اتفاقاً فقد نسي ولیم يوماً مفتاحه على منضدة الكتابة في الغرفة فظننته مفتاحي فأخذته وفتحت به درجي وانا لا اعلم انه لولیم الا بعد ان طلبه مني . ومنها ان ولیم كان يهوى فتاة من الممثلات تُدعى نايلي غير ان والدها قد حضر مؤخراً الى فوردهام واذ علم بما بين ابنته وولیم من العلاقات الغرامية حظر عليهما الاجتماع وتهدد ولیم بكل ويل وقد شاع الان انه على وشك الزواج بفتاة غيرها من بنات الاغنياء ولكنه لن ينالها ايضاً بسبب ما سيترتب على فعله الاخير من الجزاء

فتنهذ جوهن دريدن وقال - حسن فاذهب الان وابحث عن السارق ثم عد اليّ بالخبر اليقين

فخرج روزن ووجهه طافح بالهناء ولبت الشيخ في مكانه وقد غاص في تأملاته . وان هو كذلك واذا بولیم سالدر قد دخل عليه واخذ يتحدث بشؤون المحل وكان جوهن يتحدث بنظره اليه فلم ير في امائر وجهه ما يدل على الخيانة فخار في امره وأوشك ان

يكاشفه بما في نفسه واذا بالباب قد فُتح ودخل رئيس الشرطة فتقدم الى وليم وقال -  
باسم الشرع أقبض عليك

وفي الحال دخل نفر من الجنود فوضعوا القيد في يدي وليم ووقفوا ينتظرون  
امر الرئيس

فصاح وليم وقد صعد الدم الى رأسه - واي ذنب اقترفته حتى تعاملوني  
هذه المعاملة

فقال وير زعيم الشرطة - لانك سارق وقاتل  
فارتعش وليم شديداً وقال - لا علم لي بشيء مما تهمني به فلعلك تقصد غيري  
قال - بل اياك اقصد لاننا وجدنا في جيوب رداك الالفي دولار التي سرقها  
ورأينا تحت سريرك جثة القتيل الذي قتلته غدرًا

فصاح وليم وهو يكاد يجنُّ يأساً - اني لا افهم شيئاً مما تقول  
قال - ستفهم ذلك امام القضاة وعندئذ برىء نفسك بما استطعت  
ثم اشار الى الجنود فاستاقوا وليم وخرجوا وبقي رئيس الشرطة واقفاً يتكلم مع  
جوهن وقد قال له - كنت اودُّ لو اُكتفى مدير اعمالك بجريمة السرقة فقط ولكنه  
أبى الا ان يختم فعلته بجريمة افطع فقد قتل والد الممثلة نايلي ورأيت الجثة بعيني  
فقال جوهن - ان العدالة ستجري مجراها ولكني لا ازال واثقاً ببراءة وليم وأودُّ  
ان يتحقق ظني فيه

فابتسم رئيس الشرطة وقال - ولكن كيف السبيل الى تبرئته وقد وُجد المال  
المسروق في جيوبه وجثة القتيل في غرفته ؟  
قال ذلك ثم ودَّع وخرج

\*\*\*

مضت بضعة ايام على وليم سالدر في السجن وهو صابر مستسلم لاحكام القضاء ولم  
يكن لديه ما ينفي التهمة عن نفسه وكان القضاة قد تحققوا جرميته وصمموا على الحكم عليه  
وفي احد الايام بينا كان الشيخ جوهن در يذن جالساً في مكتبه وقد غاص في لجة

التأملات دخل عليه بعد الاستئذان رجل وقال - انا مفتش السجن الذي أُحبس فيه  
وليم سالد مدير اشغالك يا سيدي وقد تحققت ان وليم يقاسي الحبس ظلماً وان الذي  
سرق المال وقتل والد الممثلة هو غيره وقد توسل اليّ وليم ان أزورك وأسألك ان  
تقابله في السجن لامر يريد ان يفضي به اليك

فقال له جوهن -- سأزورك في هذا النهار لاني متحقق براءته ولكن ما السبيل الى  
تبرئته وشواهد الحال تثبت التهمة عليه ؟

قال - لعله يُفتح عليكما بذريعة تتوسلان بها لادراك هذه الغاية  
وفي ذلك النهار ذهب جوهن الى السجن وما كاد وليم يراه داخلاً الى غرفته حتى  
استخرط في البكاء . فتأثر جوهن لحاله ونقدم فمدّ يده لمصاحفته . فازداد وليم بكاءً  
وقال وهو بين شهيق وزفير - أعتقد اذاً براءتي يا سيدي حتى جئت لزيارتي وقد  
مددت يدك الشريفة لمصاحفتي ؟

قال - نعم يا وليم وليس لي من بغية الا ان تخرج من هذا المكان بريئاً ونعود اليّ عزيزاً  
قال - اما انا فيكفيني ان تكون انت راضياً عني لان ذلك يهون عليّ تجرّع  
كأس الحمام

قال - انت تعلم يا وليم اني اودك لانك كنت اميناً في خدمتي واودّ الان ان  
اكافئك بخدمة تقترحها عليّ ربما كان فيها بعض الفائدة لك ، أفلا تشك في احد رام  
إذلاك فنصب لك هذا الشرك ؟

قال - كلا فاني لا اعرف من اعدائي من تحمله نفسه الشريرة على مثل هذا العمل  
قال - وما هي حكايتك مع الممثلة نابلي ؟

قال - هي اني أحبتها وصحت عزمي على الاقتران بها غير ان والدها قد حال  
دون بغيتي لسبب اجهله . وكنت قد تعرفتُ بفتاة اخرى من بنات الامر الغنية فأحببتها  
واحبتني . ولم البث بعد ذلك ان قبض عليّ واتهمتُ بما انت تعرفه

قال - وما السبيل اذاً الى كشف هذا المعنى وتبرئتك مما انت فيه قبل صدور  
الحكم عليك ؟



قال - لا سبيل الى ذلك الا بواسطة بنكرتون رئيس الشحنة السرية وآفة المجرمين فهو وحده قادر ان يكشف الحقيقة بتمامها ، فان كنت يا سيدي تعتقد براءتي وتودُّ انقاذي مما انا فيه فاعهد بالامر الى بنكرتون

فقطع وجه جوهن سروراً وقال - صدقتَ فسأستدعيه اليوم من نيويورك وأكل هذا الامر الى عهده وانا واثق بان هذا الداهية سيسعى في خلاصك من اقرب الطرق وأسهلها

وبعد حديث قصير في هذا الموضوع قام جوهن وخرج لشأنه . وبات سالدر في سجنه وقد أشرق عليه بارق من الامل . وفي اليوم التالي دخل عليه بنكرتون وقال - استدعاني المستر جوهن دريدن وعهد اليَّ البحث في قضيتك فبحثُ الان لاسمع منك الخبر ثم أعود لتدبير ما يلزم عمله

وبعد ان وقف بنكرتون على حديث وليم بتفاصيله قام وقفل واجعاً الى منزل جوهن وقد بدّل ثيابه وغير شيئاً من هيئته . ولما اجتمع بجوهن قال له - اريد ان اتي عليك بعض الاسئلة مما يزيد الامر جلاءً فمن الذي انباك بسرقة المال ؟

قال - انبأني بذلك امين صندوقي روزن

قال - وهل انت واثق به كل الثقة ؟

قال - نعم وقد اختبرته مدة طويلة

قال - اذا ثبت الجرم على وليم سالدر وحكم عليه بالاعدام فمن يخلفه في وظيفته او من ينتفع بذلك اكثر من سواء من المستخدمين في محلك ؟

قال - الذي يخلفه هو روزن والذي ينتفع اكثر من غيره هو روزن ايضاً

قال - ارجو اذاً ان تستدعي الان روزن الى هنا وبعد ان تحدثه قليلاً فيما يختص بالاشغال اذكر مسألة وليم وأظهر انك لم تعد تشك في جريمته ، واما انا فعرفته بي اني من معارفك القدماء

ففعل جوهن كما طلب بنكرتون . وقد جاء روزن ودار بينه وبين رئيسه حديث في موضوع الشغل . وكان بنكرتون قد تناول جريدة واخذ يتلأه بقراءتها وهو

مصنع كل الاصغاء للحديث

فقال جوهن بعد كلام - ألم تسمع ياروزن شيئاً جديداً عن حادثة وليم ؟

قال - كلا لان وليم مصرّ على الانكار

قال - اما انا فقد تغير فكري من جهته وصرتُ أعتقد جريمته وألوم نفسي على الاستسلام له كل تلك المدة

فبرقت اسرة روزن ثم ودّع وخرج . وبعد قليل خرج بنكرتون ايضاً وهو موطن النفس على تتبع آثاره

وكان روزن يسكن بيتاً منفرداً بعيداً عن البلدة . فلما كان مساء ذلك النهار خرج روزن من مكتبه وسار في طريق بيته مسروراً خالي البال وقد دخل مطعماً في طريقه فتناول طعامه ثم خرج وواصل سيره . ولما صار في ظاهر البلدة برز له من غابة قريبة رجل تدل هيئته على انه من المتشردين وقطاع الطريق . فقال له روزن بعد ان تحقق خلوا المكان - أهذا انت يا جيم فماذا تريد ؟

فأجابه الرجل - اريد ان تنقذني شيئاً من المال لاني في حاجة اليه

قال - وهل اصابك جنون باهذا ؟ فقد دفعتُ لك الاسبوع المنصرم شيئاً كثيراً فاذا فعلتَ به ؟

قال - أنفقته على نفسي وعلى اصحابي ولم يبقَ معي ما اقتات به

قال - وقد وعدتك ان ادفع لك مالاً جزيلاً متى 'عهدت الي' ادارة المحل فصبراً ايها الصديق

قال - ولكنك وعدتني ان لا تردّ لي طلباً اذا ارتكبتُ اكراماً لك ذاك الجرم الفظيع وأرحتك من خصمك وليم وقد قتُ بما وعدتك به فقتلتُ والد الممثلة وألقي خصمك في السجن الذي لا يعود منه ، فقم انت ايضاً بوعدك وانقذني مطلوبي كما جرى الاتفاق بلا مماطلة وتسويق

فالتفت روزن الى ما حوله وقال - وكم تريد الان ؟

قال - هات ما معك وغداً تهين لي مبلغاً يذكر

فأعطاه روزن شيئاً مما كان يحمله من الدراهم وسار في طريقه لا يلوي على شيء .  
وعاد جيم في طريق البلدة . ولكنه ما كاد يتوارى عن روزن حتى انقض عليه بنكرتون  
وكان مختبئاً بين الادغال وقد سمع كل ما دار بينه وبين روزن من الحديث ، فأمسكه  
باليد الواحدة وصوب مسدساً الى وجهه بالآخرى . ثم وضع قيداً في يديه وامره  
بالمسير معه . وكان جيم قد ذُعر لهذه المباغطة فسار مع بنكرتون صاعراً وهو لا يستطيع  
ان يخالف له امراً

واخذ بنكرتون اسيره الى منزل جوهن دريدن واضطره امام جوهن الى  
الاعتراف بقتل والد الممثلة نابلي

ثم قال له - وبماذا وعدك روزن في مقابلة ذلك ؟

قال - وعدني بالنفي دولار

قال - واين قتلت الرجل وكيف جرى ذلك ؟

قال - ان روزن قد ضرب لي موعداً لذلك وارسل كتاباً الى والد الممثلة بعد  
ان وقع باسم وليم يدعوه فيه الى مقابله في منزله ( اي منزل وليم ) وكنت انا قد  
كنت للرجل في بعض المنعطقات القريبة من المنزل . فلما جاء في الموعد المضروب  
وكان الظلام مخيماً ولم يكن وليم في المنزل هجمت عليه وخنقته خنقاً ثم جررت جثته  
بمعاونة روزن ووضعناها تحت سرير وليم بعد ان فتح روزن غرفته بمفتاح كان معه لهذه  
الغاية والقي في جيوب رداء لوليم كان معلقاً على الجدار النفي دولار وقضي الامر

قال - واين كان وليم تلك الليلة ؟

قال - كان مدعوّاً الى منزل بعض اصدقائه ولم يعد الى منزله من هناك . وقد

كان ذلك بتدبير روزن ايضاً

وكان الشيخ جوهن يسمع اعتراف جيم ويتنفس الصعداء . ثم قال لبنكرتون - لم  
يبق لنا الان الا ان نبادر الى اخبار الحكومة لتلقي القبض على روزن الاثيم وتطلق  
سراح وليم البريء

فقال بنكرتون - أصبتَ غير ان روزن قد اتخذ الاحتياطات اللازمة للدفاع عن

نفسه فلندعه مطمئناً الى الغد وليبقَ جيم مقيداً في احدى غرف منزلك الى ان يستمه مع رفيقه العدل واياك ان يفلت من ايدينا لئلا يحقق مسعانا . والان اعطني مفتاح مكتب روزن لأتفقده بنفسي

ثم دخل بنكرتون الى المكتب واخذ يبحث في جوانبه ثم فتح درج المنضدة التي يجلس اليها روزن فرأى فيه مسدساً محشواً بالرصاص فأخذ يقلبه بين يديه ويغير ما أراد تغييره فيه ثم اعاده الى مكانه وخرج

وفي صباح اليوم التالي جاء روزن كعادته ودخل مكتبه وجلس الى عمله . وما مضى عليه الا بعض الساعة حتى جاء بنكرتون فوقف على عتبة الباب وقال - لي الشرف يا مستر روزن ان أحييك وأعرفك بنفسي فانا بنكرتون من نيو يورك فارتعش روزن لدى سماعه هذا الاسم وفتح فاه ليتكلم فلم يجد الى الكلام سبيلاً . فقال بنكرتون - وقد جئت الان لآخبرك بانى قبضت الليلة الفائتة على صديقك جيم وعرفتُ منه كل ما يتعلق بامر القتل

وما كاد روزن يسمع هذا الكلام حتى عمدا الى درج منضدته وأخذ مسدسه واطلق على بنكرتون منه ستة عيارات نارية . فقهقه بنكرتون وقال بازدرأء - لا تتعب نفسك يا روزن فقد زرتُ البارحة مكتبك ايضاً ورأيت هذا المسدس العجيب . . ولما تحقق روزن انكشاف السر وثب الى نافذة في المكتب يريد الهرب منها فصوب بنكرتون اليه مسدساً اخرجه من جيبه بسرعة البرق وقال - مكانك والا فانت هالك لا محالة

وفي الحال دخل رجال الشرطة واستلموا روزن ثم اخذوا رفيقه جيم فاعترفوا امام القضاة بما فعلا ونالا جزاء ما جنته ايديهما وأطلق سراح وليم سالدر بعد ان اعتذر اليه فعاد الى عمله وهو يشكر لبنكرتون سعيه ولرئيسه جوهن فضله . ولم يبطيء بعد ذلك ان اقترن بمحبوبته الفتاة الغنية وعاش واياها على احسن حال

حيثا ( عن الفرنسية ) جيم هيب البحري



## كيف تتمنى ان تكون ابنتك ؟

قرأتُ ما جاء في الجزء الاول من سنة مجلتكم الحالية تحت عنوان :  
« ماذا نتمنى لأولادنا ؟ » . فذكرتني تلك المقالة المفيدة باقتراح لطيف  
طرحته احدى المجلات البرازيلية الفكاهية على قراءها طالبة منهم ان  
يكتبوا اليها جواباً صريحاً على السؤال الآتي :

« كيف تمنى انه نكوه ابنتك ؟ »

فوردها عدة اجوبة نشرتها في اجزاء متسلسلة ، وها أنا أنتخب منها  
لقراء مجلتكم عشرين جواباً هي في اعتقادي أفضل وألطف ما قرأته من  
تلك الاجوبة العديدة :

﴿ الجواب الاول ﴾ أتمنى ان تكون ابنتي سائرة على طريق  
الفضيلة فينعم بالي من جهتها متى أصبحت ربة بيت  
﴿ الجواب الثاني ﴾ لي اليوم ثلاث بنات . وأتمنى ان تحفظ كل  
واحدة منهن الوصية التي سأصرح بها الان ، فأريد من الأولى ان  
تكون صديقة ، ومن الثانية ان تكون صديقة ، ومن الثالثة ان تكون  
صديقة . وانا أعتقد جيداً انهن اذا احتفظن بوصيتي هذه عشن ابداً  
براحة وسعادة

﴿ الجواب الثالث ﴾ أتمنى ان يرزقني الله ابنة وحيدة تقترن برجل  
صاحب ثروة عظيمة ولا تلد منه اولاداً فيخصها بجميع ما يملك من مال  
وارزاق ، وبعد موته أعيش مع ابنتي الغنية كما أتمنى

﴿ الجواب الرابع ﴾ ابنتي في عامها الخامس ، واني أراها شرسة الاخلاق ، هوجاء ، رعناء ، عنيدة : اذا طلبت شيئاً وجب علينا إحضاره لها في الحال ، ولو كان صعب المنال . واذا لم نفعل أزعجتني بصراخها ، وعذبت والدتها بعنادها وبكائها . ولذلك فاني اتمنى ان تكون ابنتي مطيعة لنا في الحال ، ومطبعة لزوجها في الاستقبال . وان تعلم اولادها المبادئ الدينية ، وان تحب اليهم قاعدة الطاعة ، فلا يعذبوها كما تعذبنا اليوم

﴿ الجواب الخامس ﴾ أتمنى لابنتي حظاً يشابه وجهها الأبيض ( لكثرة البودره التي عليه ) وأن يمنحها زوجها الحرية المطلقة في جميع نفقاتها ، فتصرف اوقاتها في الزينة والتبرُّج واستقبال الزائرين والزائرات ، ومجالسة المقامرين والمقامرات ، وركوب العربات والسيارات ، وان يكون لها ماشطة ولاولادها مرضعة ومربية ، وان تخصص لي كل شهر عشرين ليرة لانفقتها في سبيل الملاهي والملاعب والمقامرة والمراهنة في محلات سباق الخيل . . . .

﴿ الجواب السادس ﴾ إيدنوا لي ان أُجيب على سوء الكم ، وان كنتُ لا أزال عزباً ، لانني سأنضم قريباً الى حزب المتزوجين . فقد قبلت خطبتي ان يكون قراننا في اول السنة الجديدة . فاذا وهبني الله ابنة اتمنى ان أخصص لها مبلغاً كبيراً من المال لتدرس لغتها الوطنية في اهم مدرسة عالية ، فتمكن من الكتابة بيدها وتعبّر عن افكارها ببراعة وفصاحة بخلاف والدتها الآتية ( خطبتي الحالية ) فانها تكتب وتقرأ بصعوبة وهذا ما يجعلني ان اختصر في كتابتي اليها وعدم التصريح لها

بما في ضميري . والخلاصة اتمنى ان تكون ابنتي كاتبة بارعة والسلام  
 ﴿ الجواب السابع ﴾ اشتهرت ابنتي بالرياضة البدنية والصيد  
 والألعاب المدهشة والغناء والرقص والموسيقى . كل هذا حسن . ولكن  
 الأحسن ان تكون خبيرة بإدارة البيت ، تحسن الطبخ والخياطة والكلي  
 والغسيل ، اذ ربما اقترنت برجل فقير الحال فتستطيع والحالة هذه ان  
 تساعد في حياته وتغنيه عن خادمة ترهقه بمطالبها العديدة

﴿ الجواب الثامن ﴾ اتمنى ان تكون ابنتي برازيلية حرة ، اي  
 ان تحب وطنها قبل كل وطن في العالم . وان تدرس جغرافيته فتعلم مثلاً  
 طول نهر الامازون وعرضه وعمقه قبل ان تتعلم اسم النيل والمسيحي  
 والهندسن والسين . وان تحفظ تاريخ وطنها وتردد أسماء مشاهير رجالنا  
 وملوكنا وابطالنا كما تردد كل يوم ( السلام عليكِ يا مريم ) في الكنيسة !  
 ﴿ الجواب التاسع ﴾ اتمنى ان تكون ابنتي ممرضة نشيطة في احد  
 المستشفيات الوطنية وذلك حباً بتخفيف آلام الانسانية المتعذبة

﴿ الجواب العاشر ﴾ أنا متزوج منذ سنتين ، وليس لي سوى طفل  
 صغير هو الان بجاني ، وقد قرأتُ سوء الكم على زوجتي وقلتُ لها :  
 اذا انعم الله علينا بابنة فكيف تريدان ان تكون ؟ فأجابت (وهو جوابي  
 ايضاً ) - اتمنى ان تكون ابنتي جميلة الطلعة ، ذات صحة جيدة ، ومنطق  
 عذب ، وعلم وأدب ، وتقى وذكا . فاذا توفقنا الى مثل هذه الفتاة انتخبتُ  
 لها زوجاً مثلاً وعاشاً معاً والسعد حليفهما والنجاح اليقها

﴿ الجواب الحادي عشر ﴾ لو كان لي ابنة ومنحتني الحرية  
 المطلقة في هذه الحياة لادخلتها حالاً الى دير الراهبات فتهتم باحزان نفسها

وافراحها ، لان الدهر علمني ان الانسان لا يستطيع تخفيف مصائب نفسه العديدة ، فكيف به اذا اصبح رب عائلة ؟ لذلك اتمنى ان تكون ابنتي راهبة دير

﴿ الجواب الثاني عشر ﴾ لابنتي الصغيرة ميل شديد الى التصوير والكتابة ولذلك فاني اتمنى ان تنمو وتكبر وتتزوج بعالم غني ، ثم تنشئ مجلة نسائية تنشر فيها اهم المباحث العمرانية ورسوم الازياء الحديثة ، والروايات المسلية ، والفكاهات المضحكة ، ليصبح لها شهرة واسعة في عالم الأدب

﴿ الجواب الثالث عشر ﴾ اتمنى ان تكون ابنتي محدودة الظهر ، سوداء اللون ، قبيحة المنظر للغاية ، فأرتاح وترتاح هي من ثقالة وغلاظة شبان هذا العصر الذين يتعروضون لكل حسناء في الشوارع والمتنزّهات وساحات الكنائس ، وبذلك يهنا بالي وبال والدتها فتبقى عندنا عزباء ، وتنصرف الى ادارة البيت وتربية اخوتها الصغار ، وتخدمنا في ايام شيخوختنا

﴿ الجواب الرابع عشر ﴾ اتمنى لابنتي اربعة امور لا خامس لها : اولاً - ان تكون جميلة فتانة ثانياً - ان يكون صوتها رخيماً رناناً ثالثاً - ان تكون سليمة الجسم لا تشكو من علة مزمنة رابعاً - ان تكون عالمة بارعة في فن الخطابة حتى اذا وقفت على المنبر سحرت عقول الحاضرين وأدهشتهم بطلاقة لسانها ، وحسن بيانها ، وقوة جنانها

﴿ الجواب الخامس عشر ﴾ اتمنى ان تكون ابنتي مطيعة لي فلا تقترن الا بمن أريد عندما أريد ، وان تكون ماهرة خبيرة بفن الخياطة على انواعها ، حتى اذا طلب احد الشبان يدها تمكنت من خياطة ثيابها

وثيابه وثياب اولادها في المستقبل

﴿الجواب السادس عشر﴾ في اعتقادي ان القناعة نعم الصناعة، لذلك اتمنى لابنتي ان تقنع بجالتها كيفما كانت، وان تكون بعيدة عن الحسد والكبرياء، فتقضي حياتها براحة وهناء.

﴿الجواب السابع عشر﴾ اتمنى لكل واحدة من بناتي ان تكون ايام حياتها الزوجية بسيطة هنيئة وهادئة، كما هي حالتها في بيتها الوالدي. وان يمنحها الله اولاداً طائعين تربيهم على منهج الصدق والآداب وتبث فيهم روح التهذيب والوطنية والوداعة واللف والطف والاستقامة. فاذا تمت لي هذه الأمانى كنت سعيداً مدى الحياة

﴿الجواب الثامن عشر﴾ اتمنى ان يكون لي ابنة مقترنة برجل غني جداً يعتني بها وبوالدتها وبى، فلا اهتم بمستقبلي على الاطلاق

﴿الجواب التاسع عشر﴾ اتمنى ان تكون ابنتي نظيري في محبة الوطن، ومثل والدتها في اخلاصها لرجلها، ومثل أخيها في الميل الى العمل. وأتمنى عندما تقترن ان تكون كشقيقتها الأولى في احترام رجلها والعناية باولادها الصغار

﴿الجواب العشرون﴾ أتمنى ان تظل ابنتي في عامها العاشر، باسمه الثغر، منشحة الصدر، مرتاحة الفكر. فقد رأيت ان الحياة كثيرة الأتراح، قليلة الأفراح. وكلما زاد عمر الانسان عرف هذه الحقيقة الراهنة. فاذا بقي صغيراً، بقي حزنه يسيراً، وفرحه كثيراً

حليم ابراهيم دوس

## الجمال

«الجمال دين الحكماء»

«شاعر هندي»

رأيتُ الكاتب وقد دقَّ جرس الستين من عمره منحنيًا على منصدته  
يحبر المقالات العاليات، ويسود الصفحات بلذة وارتياح، غير حافل  
بما يفرزه فؤاده من دم لا يعتَم حتى يمتزج بمداد قلمه

رأيت الشاعر يتجرد عن جثمانه، ويخلق بأفكاره، ويستسلم للخيال،  
ليخرج من عالم الغيب الى حيز الوجود قصيدة أرق من النسيم والطف  
من الاثير . رأيتَه وقد لعبت به حميًا الشعر كمن أخذته صرعة النبوة  
يستغيث بابنة جوبيتر - كاليوبي - الالهة الشعر لتوحي اليه من عندها  
بآيات بينات تفي بوصف ما تصوّره من منظر حسن ومشهد مؤثر

رأيت الجندي والموت عن يمينه وشماله ومن ورائه يتبعه دافعًا اياه  
في ميدان القتال الى موت آخر امامه، وهو بقوة غير منظورة يتحول  
الى ما هو اقوى من الموت، وأخف من الهواء، واسرع من البرق،  
ويخرج من غمرات المعركة سالمًا صحيحًا، وييده راية الغلبة مخضبة بنجمة  
الموت، تلعب بها سورة النصر

رأيت الانسان وقد ضاقت به الارض على رحبها يصل بياض نهاره  
بسواد ليله، ضارعًا بكل ما فيه من قوى الادراك والفهم الى موحيات  
العلم لتعيره اجنحة الطيور وافلاك الاجرام ليتمتع بجمال لم تره عين ولم  
تسمع به اذن . رأيتَه محلقًا في الجو ينظر الى الهواء - اعظم عناصر



الطبيعة - بعين الازدراء ، ماخرأ بمنطاده اوقيانوس الفضاء الى عالم السماء غير  
مكترث لتهديد الارض للانسان والانتقام منه بموت السقوط الفاعر فاه  
رأيت الفتى يسهر الليالي الطوال ، ويجاهد الايام ويهرق دم شبابه  
على قدمي الفتاة ، يخالف وصية الله الخامسة ويفتك بابيه وامه . رأيت  
كالمجنون يبكي سرأ ويضحك جهراً . ينتحر : يجرع باختياره السم  
الذعاف ، ويلقي بنفسه الى النهر ، ويقتل من فم المسدس بلذة وسكون  
الرصاص القاتل المندفع الى صدره بقوة

رأيت داود التوراة ينازل جليات الجبار ويقتل من الفلسطينيين مئتي  
رجل ويستهن بزيت المسحة الذي صبه شيوخ بني اسرائيل على رأسه .  
رأيت وهو الملك والنبي يوصي قائده يوأب ليجعل اوريا الحثي في وجه  
الحرب الشديدة ليضرب ويموت

رأيت بشر بن ابي عوانة يخاطر بنفسه ويسلك طريقاً تحامت عنه  
العرب ، وينازل الاسد ، ويخترط سيفه اليه ، ويملاً فمه فخراً كاتباً  
بدم الاسد على قميصه الى ابنة عمه فاطمة قصيدته المشهورة التي مطلعها :  
افاطم لو شهدت ببطن خبت . وقد لاقى الهزبرُ اخاك بشرا

رأيت احشورش يجود بنصف مملكته ، ويبقي على اليهود اكراماً  
لاستير ، التي لولاها لفلج هامان بما أملة ، وانقرض شعب اسرائيل  
من خريطة الوجود

رأيت انطونيوس القائد احد الشركاء في الدولة الرومانية يقضي  
على الدولة البطليموسية بتركه زوجته او كافية ، وحرقة بخور العبادة  
مطروحاً على الركبتين تحت اقدام « كليوباتره »

رأيت الملتحف بالمسوح السود ، يمزق ردائه ، وينسل تحت جنح  
الظلام مرتدياً بسواد الليل ، عابثاً بنذر البتولية وساخراً بشرع التوحيد  
ليسلم قلعة قلبه الى من حاصرها وتغلب عليها

رأيت الجميع سكرى بجمرة ليست من عصير هذه الكرمة ...  
بجمرة تسكر الشارب والساقى معاً : سيالها من نهر المجرة وخضابها من  
الوان قوس قزح ، تسمى « جمالاً »

الكاتب والشاعر والجندي والانسان والفقي وداود وبشر بن ابي  
عوانة ، واحشورش وانطونيوس ، والملتحف بالمسوح السود ، هؤلاء  
كلهم من عباد « فينيس » الالهة الجمال ، الصاعدة من وسط الامواج مع  
زبد البحر ، عند هبوب نسيم الربيع . غير ان منهم من لم يفهموا  
فينيس ، فأساءوا اليها من حيث لم يتعمدوا اساءتها

فمنهم من مسوا بعبادتهم للجمال عواطف فينيس ، فسترت هذه  
وجهها بقناع كثيف خجلاً واستحياء من قبائح الانسان التي شوّهت  
محاسن الجمال

ومنهم من فهموا معنى الجمال ، فشربوا نخبه ، ثلّين بجمرته السماوية  
وعبدوه عبادة حفظت له مصونات ومحاسنه . هؤلاء هم الحكماء  
اوحى « فينيس » الى هؤلاء من عباد الجمال ، بالاعمال العظيمة  
والنفوس الكبيرة ، وخصت اولئك بالصغارة ، وضعف الهمة

« فينيس » منذ الفي سنة كانت الالهة عباد الحقيقة والجمال من  
اليونان والرومان ، وهذه الالهة الوهمية التي اوجدتها فكرة الانسان  
الخيالية ، هي التي اوحى بالاعمال العظيمة الى نوابغ ذلك الزمان . فما قولنا

اليوم والوهم قد انقشع وعرف الناس اجمع 'اله الآلهة' ممثلاً الحقيقة ومبتدع الجمال

الجمال اعظم نعمة انعم بها اله الالهة على ابن ادم ليعتد بها . هذه النعمة 'التي تمثل رقة نسيات السحر وارج زهور الحقل ولطف ضوء القمر' قد امتهنت من ابن آدم

هذا المخلوق المتمرد 'العابث بالمحاسن الطبيعية يتخذ النفس التي فصلها اله الآلهة عن ذاته وجعلها السلم المؤدي الى الكمال والحقيقة' مسرحاً تمثل عليه ابطال الاميال 'عواطف الانانية' وادوار الشهوات . . . أي آدم ! كانت الحياة فردوساً غرسته الملائكة بشجيرات السعادة 'فحولته اميالك الى برية تنبت فيها اشواك الهم' وحسك الشقاء . كانت مرآة الحقيقة المجردة 'وعلم الفرح الدائم' . فانعكست الحقيقة 'ونكس العالم' . كنت وكانت 'فانظر الى ما انت عليه كائن' . . .

جنايتك يا ابن آدم على الجمال اورثتك قوة عمياء وثورة جنون جعلت حياتك موتاً وموتك حياة . . .

فيا اله الآلهة الحقيقي ! يا من جبلت الانسان من تراب الضعف 'ورمل الحيرة' ونفخت فيه حياة هي خيال الموت 'لا تؤاخذ به بجرمته وجنايته على صورتك ومثالك' فإنك وان وضعت في اعماقه بصيرة ترى ما لا يرى - فقد سكبت بين جنبه قلباً خفياً 'يهيج لأقل المؤثرات' وعاطفة رقيقة تسيل مع الفتنة والسحر السائلين مع جمال الأجسام والخيالات . . .

اسكندر الخوري الشبلي

## الواجب

( معربة عن قصيدة انكليزية بقلم حضرة موقعها الفاضل )

يا اميراً دانت اليه المعاني	خلّ عنك البكا وذمّ الزمان
مدّ ووخر القنا وطعن السنان	ودع الخيل والعراس واليه
نُ العلم والكهرباء والبرهان	تلك حالٌ مضت وهذا زما
وزهيرٌ وعنترٌ وابن هاني	زمنٌ لم يحلم به المتبي
تتجلى كأنها القمران	ليس يبقى سوى الحقائق فيه
مستمرّ الى مدى الدوران	ايها الناس انتم في جهاد
مطعم الاغنياء والشجعان	فاذا الضعف خالط المرء أضحي
ذا فؤادٍ صلدٍ وذا سلطان	واذا شئت ان تعيش قوياً
ها عظامي على مدى الازمان	فاستمع قصة جرت وأتخذ من

\*\*\*

مائلاتُ البحور والخلجان	في بلاد التاميز حيث الجواري
متقن الوضع كامل البنيان	مرّ نهرٌ عليه جسرٌ كبيرٌ
بانتظامٍ وغاية الاتقان	وعلى نفسه يُدارُ سريعاً
ليدير الجسر العجيب الشأن	وعلى النهر عاش كهلٌ فقيرٌ
هُ بفعل المعروف والاحسان	وله ابنٌ وزوجةٌ خصّها الا
ذات لطف ومبسم فتان	زوجةٌ يسحر القلوب نهاها
بصفات تفوق وصف اللسان	عرفت واجباتها فتحلّت

وكست صدرها حناناً وحباً      ووقاراً يذري بعقد الجمان  
وقضت عمرها بخدمة زوج      مستميت في حبا متفان  
واذا ما الزمان يوماً جفاهُ      ورماه في أبحر الاحزان  
او احاطت به غيومٌ هموم      بددتها باطفها والحنان

\*\*\*

في عصارى يومٍ لطيفٍ تغت      وهناك النسيمُ هبٌ بليلاً  
فتح الجسرَ الابنُ طيشاً وجهلاً      لحظةً مرت ، والقطارُ تراءى  
فجرى والدُ الغلامُ فراء الجسه      وقف الوالدُ الحزينُ كئيباً  
وأصابَ فؤادهُ طعناتُ      يا لها لحظة تشيبُ نواصي الطف  
فالها لحظة تشيبُ نواصي الطف      فهناك الحمامُ ينتظر الركا  
فهاك الضميرُ والقابُ في حر      وهناك الفتى هنالك يبدو  
ومبادي الفتى هنالك يبدو      فيهما في طاعة القلب يلقى

\*\*\*

بينما كان حائزاً خائر العز      مـ شديد البهران والحفان  
أيقظته أمُّ الغلام بصوت      وقعه كالرعود في الآذان

أغلقَ الجسرَ وأتركَ الابنَ يَفرقُ مأكلاً للأسماكِ والحيتانِ

\*\*\*

أغلقَ الجسرَ . والقطارُ عليه مرَّ كالسهمِ مسرعاً في ثوانٍ  
ورمى نفسه لينقذَ مَنْ في الماءِ  
وعلى الشاطئِ الأمُّ قامتَ تصلياً  
ثم أَلقت في النهرِ حبلاً طويلاً  
كان فيه النجاةُ للزوج والابنِ  
نـ معاً من طوارقِ الحدَثانِ

\*\*\*

قل لمن يبتغون إصلاحَ اقوا مـ عليهم جارتُ صروفُ الزمانِـ  
كملوا الواجباتِ ان شئتم بالـ فعلـ إصلاحَ هذه الاوطانِـ  
هكذا تصالحُ البلادُ وتحيا ويعيشُ الانسانُ للانسانِـ  
هكذا هكذا تسود البرايا وهي ترقى في سَلَمِ العمرانِـ

بولس نحاده

### ✽ من حكم العرب ✽

لا تؤخر عملَ يومك إلى غدك (عمر بن الخطاب)

يكفيك من الحاسد انه يغمُّ وقت سرورك (عثمان بن عفان)

استغنِ عمن شئتَ فانت نظيره ، واحتجِ الى مَنْ شئتَ فانت اسيره ، وأعطي مَنْ

شئتَ فانت اميره (علي بن ابي طالب)

الكلام كاللدواء ان اقللتَ منه نفع ، وان اكثرَ منه قتل (عمرو بن العاص)

الكامل مَنْ عدَّتْ هفواته (الاحنف بن قيس)

الثناء باكثر من الاستحقاق مَلق (المأمون)

مَنْ صنعَ خيراً او شراً بدأ بنفسه (القاهر)



## فنون الحكمة

﴿ رواية ﴾

( للكاتبة الاسبانية الكونتس اميليا باردوباسان )

كان في اسبانيا فيلسوف ذائع الصيت اختلف عن جمهور الفلاسفة والحكماء الذين يخلقون في فضاء اللانهاية ويقضون العمر في درس اسباب وروابط وجواهر ما أُخلق وما لم يُخلق . فكان يهوي بتأمله الى الارض ويستخدم قوى عقله في تتبع الامور المحسوسة وتقضي حالة الانسان كما هو لا كما خرج من يد الخالق ، وبديل التبخر في اللاهوت وعلم ناموس الا كوان كان يفضل اختبار البشر ودرس علاقاتهم واحوالهم في جميع اطوارهم ويلقي كل ذلك على تلاميذه واتباعه دروساً مفيدة تخرجهم في ادارة سفينة الحياة بصورة معقولة تجعل سيرها منتظماً ميموناً وسمع بشهرة هذا الفيلسوف المصري شاب يقال له راميرو نوساليس ، فمضى اليه يستشير في امور حياته ويقف على تعليمه . ودخل عليه في مساء احد الايام فألفاه في حجرة جميلة ملاءى من الكتب والاوراق ينيرها مصباح كبير يخفف ضوءه غطاءً من البلور يمثل غراباً ينبثق من عينيه نور سري فسفوري

ولا شيء يحل عقدة اللسان ويدفع الى الاسترسال في الحديث كالظلمة الخفيفة والنور الضئيل الضارب الى الاخضرار

وبعد كلام باح راميرو للفيلسوف بمكنونات قلبه وروى له ترجمة

حياته وما تخللها من حزن وكدر . فالتضح للفيلسوف ان الشاب قد شعر  
وهو في الثلاثين من عمره بجبوط امانيه ومرارة عيشه حتى كاد يموت  
يأساً ، وعلم انه بارز احد اترابه فأصيب بضربة سيف كادت تنفذ الى  
قلبه لو لم تصادف عظماً صلباً في طريقها

كان الفيلسوف يسمع كلام محدثه بمتهى الاصغاء وهو يعبث بشعر  
لحيته ، يبتسم تارة ويسترسل في الافكار تارة اخرى ، الى ان فرغ  
راميرو من اعترافه ، فقال له - لا أرى شيئاً غريباً في ترجمة حياتك ،  
ولا أرى فرقاً بينك وبين من اسمعتهم من اترابك على نيل السعادة ،  
فكل ما ألم بك من اكدار واحزان ليس الا نتيجة جهلك تلك القواعد  
الحكيمة التي تتضمنها لائحتي المفيدة ، وما جبوط امانيك الا نتيجة  
ارتباطك باصدقائك وخلانك ، هذا استسلمت اليه فخانك ، وذاك  
وثقت به فسلبك ، عروسك ، والآ خر سميت لتفريج كربته بمالك فلم  
يوفقك حقك وبت انت على وشك الافلاس ، وضربة السيف  
كادت تصيب منك مقتلاً لانك تعرضت لما لا يعينك وأبلفت  
صديقك خيانة حبيته . وقد حسبت انت كل ذلك ضربة على امانيك  
الجميلة وبلاء على آمالك البهية . هذا ما استنتجته انا من حديثك ، وكله  
صحيح لا ريب فيه

فقال راميرو مصادقاً على قوله - كل ما قلته صواب ولست ارى  
لإنسان مهرباً منه في حياته بين البشر . ولما كان الماضي قد عبر ولا مرد  
له ولا دواء أحييت ان أضمن لنفسي السلامة من الاكدار في المستقبل ،  
فلست طاعناً في السن لأقطع الرجاء من تحسين حالي ، ولا انا في سن

الحداثة لأتعمى او اتهور كسابق عادتي . فأرجو منك يا سيدي ان تذكر لي بايجاز وبصورة قطعية جوهر تعليمك

فقال الفيلسوف - ان تعليمي منحصر في اللائحة

فذهل راميرو وقال - في اللائحة ؟ وما هي هذه اللائحة العجيبة ؟

قال - هي نتيجة تجارب واختبارات طويلة وقد ضمنتها سبعة

وعشرين امراً ألا يجب ان تتعرض لها في حياتك

قال - لعلك تريد ان تقول ان اللائحة تتضمن الامور التي

تعني اكثر من كل شيء آخر

فقال الفيلسوف بهيئة الحزم - بل الاشياء التي لا يعينك امرها .

لان الاكدار كلها والاحزان والمصائب والخسائر التي تلم بني الانسان

ناجمة عن تعرضهم لما لا يعينهم . فتي تلقنت ما يجب عليك الإعراض

عنه أدركت عدم وجوب المخاطرة بسعادتك الشخصية وراحتك في

سبيل الآخرين ، ونجوت من الاكدار التي كانت تلم بك قبل الان .

تله الان بهذه الكتب الجميلة ريثما انظم لك اللائحة

قال ذلك وأدبر عنه وراميرو يزداد ذهولاً واستغراباً . ثم عمد الى

الكتب وجمل يقلبها وهو غائص في لجة الافكار . وبعد نصف ساعة

أقبل عليه الفيلسوف وناول له رقاً دُونت عليه سبع وعشرون قاعدة سلبية

تتضمن ما لا يجب عليه ان يتعرض له وقال - خذها فهي خير ما تتحصن

به لداء النوائب عن نفسك

فنهض راميرو شاكراً ثم ودّع الفيلسوف وخرج . وما كاد يصل

الى منزله حتى بادر الى استظهار تلك النصائح وقد وُطن النفس على

العمل بها

\*\*\*

وحدث في مساء احد الايام ان راميرو نوساليس دُعي الى منزل صديق له ، فرأى في مرآة معيقة على الجدار اشارات سرية بين أفالك لثيم وحسنا طاهرة كانت وحيدة لأعز اصدقائه ، فشعر للحال بصوت داخلي يدفعه الى استلفات نظر شقيق الفتاة ولكنه لم يلبث ان فطن باللائحة فعدل عن عزمه ولزم السكوت عملاً بالنصيحة المستفادة منها وهي عدم التعرض لسلوك الفتاة الغريب . . . وكان بعد مضي اسبوعين على ذلك ان ذلك الأفالك اختطف الفتاة الآنفة الذكر ورحل بها الى مكان مجهول وحدث مرة اخرى انه عند خروجه من منزل بعض اصدقائه رافقه شاب حديث العهد به ثم افترقا عند باب احد بيوت المقامرة . فأدرك راميرو ان الشاب قد يخسر في المقامرة شيئاً من ماله ولا يبعد ان يفقد شرفه ويستسلم لليأس ، فشعر بصوت داخلي يدفعه الى إبداء النصيح للشاب بالعدول عن دخول ذلك المنزل الرهيب ، لكنه ذكر القاعدة « الحكمة » التي تتضمن عدم التداخل في امور الغير وعدم الاهتمام بمعاييرهم ، فتركه وشأنه ، وقد علم بعد ربح من الزمن ان الشاب المذكور قضى حياته مستحراً ، فلم يشعر بتبكيته ضميره ولا داخله الريب في حسن سلوكه

وتلا ذلك حوادث شتى كان راميرو يشعر فيها كل مرة بوجوب إسعاف قريبه قولاً او فعلاً ، ولكنه كان لا يلبث ان يذكر اللائحة فيعدل عن اندفاعه ويلزم الصمت

وتحقق راميرو أخيراً أهمية نصائح الفيلسوف وما تعود به على من  
تتبعها من المنافع الجمة ، لأنها تتضمن كل الحوادث التي تؤول بالإنسان  
إلى تبذير صحته وماله وتعكير صفو علاقاته بالناس . وقد شعر بعد العمل  
بها باستتباب راحته ونمو ماله وتحسن اسمه وسيرته بين الناس ، حتى  
أصبح كلما أمسك عن التعرض لشؤونهم والتدخل في أمورهم أكثر  
اعتباراً في عيونهم وموضوع ثنائهم وإطرائهم ، ورأى أخيراً كأن سوراً  
يصدق به من كل جانب ولا يراه أحد من البشر ، وإن هذا السور كان  
في أول أمره واهناً منخفضاً ثم أخذ يعلو ويضخم حتى أصبح حصناً  
منيعاً لا ينال

ولم يقف الأمر عند ذلك السور الخارجي الذي قد يكون غير  
كاف لصيانة راحته ، بل شعر راميرو بعد قليل أن جسمه أخذ ينمو  
وأصبح كدرع من فولاذ قوي لا يخرقه رصاص الأعداء ولا شفار  
السيوف

وهل من نعمة أعظم وأحسن من أن يكون الإنسان متدرعاً بمثل  
تلك الدرع القوية التي لا يخرقها شيء ؟

غير أن راميرو بعد قليل من الزمن أخذ يشعر بغيمة خفيفة من  
الاضطراب لم تلبث أن تحولت إلى ضباب كثيف جعل يضغط على صدره  
ورثتيه ويمنع عنه الهواء ، وقد أفقده قواه وأولاه جموداً وذهولاً . ثم  
لاح له بعد أيام أن درعه قد ضاقت به وجعلت تضغط عليه من كل جانب ،  
وزاد ذلك الضغط في عذابه حتى اضطره أخيراً إلى أن يعود إلى  
الفيلسوف حزيناً مضطرباً

فقال له الفيلسوف بكل سكينه - لا شك في انك آت لتقدم  
الشكر على نصائحي الحكيمه

قال - نعم ولا . فانا لا انكر ان نصائحك أنقذتني من الاكدار  
والخسائر والاحوال المضحكة ، لاني من يوم عدلت عن التعرض لشؤون  
الناس وإخلاص النصيح لهم وإسعافهم ضاعفوا احترامهم لي وتقديرهم  
فضائلي . فلا شك اني اليوم افضل حالا من اليوم الذي جئت فيه الى  
هنا وتناولت من يدك آيات الحكمة . - بيد اني لا أخفي عنك ان  
الدرع التي طوقتني بها قد كادت تخنقني وتفقدني حياتي وصرت أشعر  
بنقص عظيم لا ادري ما هو . . قبلاً - يوم كنت أشارك الناس في  
امور حياتهم التي لا تعنيني - كنت أطيّب نفساً وأرق قلباً ، واما الان  
فأراني انانياً ، لا شعور لي ، وهذا مما يزيد في شقائي

فهزّ الفيلسوف رأسه عندما سمع هذا الكلام وقال - طلبت مني نصائح  
تسترشد بها الى الراحة والسعادة فمنحك لاثمتي ، وهي كل ما كان في  
وسمي تقديمه لك ، هذا هو جوهر تعليمي الحديث الذي اهتدى به  
كثيرون غيرك . فاذا كانت نصائحي لا ترضي قلبك ، واذا كنت تشعر  
ان نفسك تكاد تخنق من العمل بها ، وانك في محيط فارغ ، فأنت في  
غنى عني ، وفنون حكمتي لا محل لها في نفسك . .

انظروا بهدوء

قال سفيان بن عيينة : أخصّ اخواني لو خالفته في رمانة ، فقلت هي حامضة وقال  
هي حلوة ، لسعي بي حتى يربق دمي



## ﴿ خلاصة فرائد ﴾

في

﴿ السوائل والجوامد ﴾

لعلماء الافرنج طرائق عديدة ومقدرة عجيبة على نشر افكارهم العلمية ، في مؤلفاتهم العصرية . فهم يحملون القارى ان يدرك مقاصدهم من اقرب الطرق واسهل الاساليب . واليك مثالا من دروسهم المفيدة التي نعرّبها الى قرآء هذه المجلة ، مع الحرص الشديد على أصلها الافرنجي .  
قال المؤلف :

عندما يتأمل الانسان بما يكتشفه من الاشياء ، ويراقب حركات الطبيعة وسكناتها بروية وتدقيق ، يرى نفسه بين نوعين عظيمين من مخلوقات شتى متباينة لا يحصرها فكر ، فنحس ونرى ما يُسمى (بالمادة) ، ونرى ايضا هذه المادة تتحرك وتتحوّل رويداً رويداً من شيء الى شيء ، ومن حالة الى حالة ، ومن شأن الى شأن ولا مراء ان كل ما يحيطنا من ارض وماء وأجسام هوائية - كالغاز مثلاً هو من المادة

فالارض والحجارة والمعادن - هي من الجوامد  
والماء والادهان والزيوت وغيرها - هي من السوائل  
والهواء والحامض الفحمي ( أسيد كاربونيك ) وما شابههما - هي من الغاز

على ان هذه الجوامد والسوائل والغازات ليست هي وحدها

الاشياء المادية فقط . فان في الكون أجساماً عجيبية (هُلامية) لا هي بالسائلة ولا بالجامدة ( كحبر المطابع مثلاً ) . ومثلها ( البخارات ) فهي ليست بسائلة ولا بغاز ( كدخان الكبريت مثلاً ) . وبذلك يظهر لك أيها القارئ العزيز انه ليس من حدٍّ تامٍّ يفصل بين الجوامد والسوائل ، وبين السوائل والغازات . وبسبب هذه الحالات المادية المختلفة والكثيرة التشابه نقول : ان المادة دائمة

ولا يخفى ان الحرارة سبب من اسباب اختلاف المادة وتحولها من حال الى حال . مثال ذلك : 'خذ قطعة من الجليد' فادا احببت اذابتها عليك ان تسخنها لتعطيها الحرارة . وعلى هذه الطريقة اذا أغليت الماء على النار ، فانك تحولها الى بخار ، وبذلك تعطيها الحرارة . ثم يبرد البخار ، أي أخرج منه الحرارة ، فيتحول الى ماء سائل . ثم يبرد ذلك السائل فيتحول الى ماء جامد ، وهو ما نسميه ( جليداً )

فن هذه الامثلة نفهم ان الجسم يكون اما جامداً واما سائلاً واما غازاً ، على قدر ما يحتوي من الحرارة

لنأخذ الان قليلاً من معدن حديدي مخلوط بتراب ، فنعلم ان هذا المعدن يُصبح حديداً اذا سُخن بالفحم . ومن هذا المثال ترى ان الحرارة هي سبب هذا التحويل من جسم الى جسم . وهكذا النور فانه يحول الاجسام من حالة الى اخرى . والتصوير الشمسي المعروف مبني على خاصية النور

ولنعد الان الى العملية المشهورة المسماة ( كافيدش ) وذلك بان نحلل الماء بواسطة المجاري الكهربائية الى الغازين مولدي الماء ، وهما

الاكسوجين والهيدروجين، فيتأكد لنا ان الكهرباء هي كالحرارة والنور  
تحلل الاجسام وتفصلها

ومما تقدم نعلم ان الحرارة والنور والكهربائية صورٌ ومظاهر  
للقوة، واليك الامثلة :

(١) افرك يدك بشدة على جسم صلب فتشعر بالحرارة

(٢) افرك بقوة قطعة من الصوان على حديدة فيظهر منها النور.

(٣) وعلى هذه الطريقة كان المتوحشون في الاجيال الخالية يشعلون نارهم  
باحتكاك قطعتين من الخشب )

(٤) افرك مسكة من ( كيتا باركا ) او كهرباءة صفراء بقطعة

من القماش فتجذب بها قطعاً صغيرة من الورق او القش او الشعر وغيره  
ومن هذه العمليات والامثلة التي مرّت عليك ترى ان قوة

ذراعك هي التي استعالت الى حرارة ونور وكهربائية . وهكذا تقرر  
لدينا ان الحرارة والنور والكهربائية ليست هي الا قوات متحولة . اما  
والحالة كذلك فنستطيع ان نقول : ان حالات المادة المختلفة وتغيراتها  
الغير المتناهية سببها القوة

واعلم ان لا مادة باردة بدون حياة . واليك الدليل : ان طاولة

الخشب التي تظهر امامك عادمة الحركة تحتوي على قوة . فبامكانك

ان تشعل ناراً وتغلي ماءً، وتحرك الة بخارية وتسيرها حيناً من الزمن

بواسطة هذه الطاولة المنشورة والمقسمة الى قطع . وتحقق ايضاً ان هذه

الطاولة التي ظهرت لك انها بدون قوة فيها ما يضاهاى قوة حصان شديد

العزيمة مربوط في اسطبل الخيل . ولهذا السبب يقولون ان ( الطاولة )

تحتوي على قوة في حالتها الراحة والسكون  
فالقوة عند الحركة هي قوة العمل ، وهي كالحصان عندما يركض  
زميلاً وخيلاً ، وكالطائر عندما يخلق في الفضاء ، وكالحجر عند سقوطه  
من مكان مرتفع ، وكالرصاصه عند انطلاقها من فم البندقية او من فوهة  
المدفع ، وكالنار والرماد المتصاعدين من رأس البركان  
ان الحجارة الصلدة ، والحديد ، والماء ، والسوائل ، والغازات ،  
وسائر الاجسام والاجرام ، تحتوي على قوة . انظر الى ما حواليك فلا  
ترى جسماً بدون قوة . وهذا امرٌ وجيهٌ خطيرٌ يجب ان تنتبه اليه  
لتستكشف اسرار العلوم الحديثة الغزيرة الفوائد ، فتستخرج منها عبراً  
جليلة ، وتستدر منها منافع جزيلة

\*\*

### ✽ المرأة في الامثال الارمنية ✽

اول ما يُطلب من المرأة الارمنية ان تكون حسنة التدبير في منزلها واماً صالحة  
لاولادها . ولا يندر ان تكون المرأة الارمنية امّاً في سن الرابعة عشرة من عمرها  
وجدة في سن السادسة والعشرين

ومن الامثال الارمنية فيما يتعلق بالمرأة :

ارقب الوالدة وخذ ابنتها - فالمرأة الجيدة لا تُعرّف الا وهي عند سرير طفلها  
كما ان الثور الجيد لا يُعرّف الا وهو تحت النير

الذي يرضعهُ الطفل مع لبن والدته لا يقوى على انتزاعه منه الا الموت

زوجة الارمني كنزه الاعلى ، واولاده قرّة عينيه

البنت في بيت والدها كنز لغيره

## الامل

﴿ رواية تاريخية ﴾

في الثالث والعشرين من شهر تموز سنة ١٧٩٤ كانت جنود الثورة الفرنسية تسوق الى النطع الجنرال اسكندر فيكونت دي بوهرنه ولا ذنب له الا انه من الاشراف

وكان هذا الفيكونت في شرح شبابه وعنفوان قوته ولم يكن ليرهب الموت او ليجزع لفراق الحياة ولكنه كان حزين النفس منصدع القلب لاضطراره الى فراق زوجته وولديه فراقاً ابدياً بعد ان سلب الثوار اموالهم واغتصبوا املاكهم وتركوا الزوجة تندب زوجها وليس لها نصير سواه والطفلين اليتيمين عرضة للنوائب والشدائد ثم فصلوا بين الوالدة وولديها فزجت الحكومة الوالدة الحزينة في السجن واخذت الطفلين فمهدت تربية احدهما الى نجار وتربية الآخر الى غسالة

واقامت الام المسكينة في السجن تقاسي صنوف العذاب وتتوقع ان تساق هي ايضاً الى النطع لتلحق بزوجها وترتاح من هذه الآلام المبرحة . غير ان امرأ كان يتجلى لها في خلال احزانها فتتفرض لمجرد ذكر الموت وتمعن في عالم الخيال كأنها ترى رؤيا وعندما يخطر لها ذلك الامر كان يظهر على شفيتها تبسم لطيف يزيد في جمالها الباهر وسنائها النادر وجاءتها في بعض الايام احدى رفيقاتها في السجن تطلب سريرها لانها لم تعد في حاجة اليه فقد علم انها لا تلبث ان تخرج من السجن الى النطع . وما عرفت رفيقاتها ذلك حتى اجهشن بالبكاء . بيد ان مدام

دي بوهرنه نظرت الى السجينة طالبة السرير وقالت لها بكل برودة  
وسكينة - لا ياسيدي فلن 'يُحكَم علي' بالموت لاني سأصبح ملكة فرنسا  
فذهلت رفيقاتها وقالت لها احداهن 'بتهكم' - وماذا تصنعين بي  
اذا اصبحت ملكة ؟

قالت - اجعلك وصيفة لي  
فازدادت رفيقاتها حزناً عليها وتحققن ان صدور الحكم بالقضاء  
عليها كان قد اثر فيها فأفقدتها الرشد

\*\*\*

ذكر بعض مترجمي حياة هذه المرأة انها حينما كانت آتية من  
المارتينيك وقفت زنجية سوداء تتأمل فيها ولما سألتها عما رأت في ملاحظها  
اجابت - اني أرى شيئاً عظيماً

قالت - وما هو هذا الشيء الذي تريهه ؟ احزناً ام سعادة

قالت - حزناً ... ممزوجاً ببعض السعادة

قالت - أنبئني اذاً به وقولي ماذا قرأت في مستقبلي ؟

قالت - انك ستصبحين ملكة فرنسا

وكانت ماري انطوانت زوجة لويس السادس عشر متبوءة عاملاً  
عرش دولة الحرية

\*\*\*

وبعد الحديث المقدم ذكره بين الفيكونتة وبعض رفيقاتها في السجن  
وثبت الفيكونتة الى احدى النوافذ لتفتحها طلباً للهواء النقي واذا بها ترى  
عن بعد احدى نساء الشعب تشير الى ثيابها فأدركت مدام دي بوهرنه

ورفيقاتها انها تعني ( الفسطان ) فصرخن لها « روب » ( Robe ) فأشارت المرأة بالايجاب واخذت حجراً فقان « بيير » ( Pierre ) ثم وضعت الحجر الى جانب الثوب واشارت الى قطع رأسه وجعلت ترقص بفرح وسرور . ففهمن من حركاتها واشاراتها ان « روب » و « بيير » اي « روبسيير » ( Robespierre ) زعيم الثورة الفرنسية وعلة هذه المجازر البشرية الذي خضب ارض فرنسا بدماء اولادها قد قبض عليه وقُتل . .

ولم تلبث مدام دي بوهرنه بعد ذلك ان خرجت من السجن بواسطة احد معارفها واصدقاتها القدماء وارجعت الحكومة اليها بعض ما سلب منها

\*\*\*

وفي اليوم التاسع من شهر اذار سنة ١٧٩٦ صدرت جرائد باريس وفيها الخبر التالي : اليوم الساعة العاشرة مساءً موعد زفاف السيدة جوزفين ارملة الجنرال دي بوهرنه الى الجنرال نابوليون بونوبارت وما نابوليون بالرجل المجهول ليعرف

صديق سيوب

دخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده ابنته عائشة ، فقال - من هذه يا امير المؤمنين ؟ فقال - هذه تحفة القلب . فقال - انبذها عنك ، فانهن يلدن الاعداء ويقربن البعداء ويولدن الضغائن . قال - لا ثقل يا عمرو ذلك ، فوالله ما مرضى المرضى ولا ندب الموتى ولا أعان على الاخوان الا هن . فقال عمرو - لقد حبيتن الى يا امير المؤمنين



## ضحايا الطيران

بعد فدرين وبونيه الفرنسيين حلق في سماء سوريا طيارتان عثمانيتان وهما «معاونة مليّة» بقيادة فتحي بك ورفيقه صادق بك، و«البرنس جلال الدين» بقيادة نوري بك ورفيقه اسماعيل حتي بك. وقد غادر هؤلاء الطيارون الاستانة في الجو، فاجتازوا بر الاناضول وطافوا سوريا وحيثهم الارحاء العثمانية كلها بأشد عواطف السرور والابتهاج، ولكن الاقدار قضت بان يسقط ثلاثة منهم شهداء بسالتهم واقدامهم وصل فتحي بك ورفيقه بطيارتهما الى بيروت في ١٥ شباط الماضي، وبرحاهما في ٢٤ منه قاصدين دمشق فوصلها في مدة ٥٣ دقيقة (والمسافة بين المدينتين ٩٨ كيلومتراً). ثم برحا دمشق في السابع والعشرين من شباط قاصدين القدس الشريف، فسقطت بهما الطائرة في وادي بين محطة سمنخ وطبريا وحطمت وقتل الطياران

ووصل نوري بك ورفيقه اسماعيل حتي بك الى دمشق في ٢٨ شباط الماضي، بعد ان قطعوا المسافة من حمص الى دمشق في ساعة ونصف الساعة. وفي الخامس من اذار الحالي برحا دمشق الى بيروت، ومن بيروت خرجا في التاسع من الشهر نحو الساعة الثالثة الاربع بعد الظهر قاصدين يافا فوصلها الساعة الخامسة مساءً. وفي الحادي عشر من الشهر خرجا من يافا الساعة الرابعة بعد الظهر، فسقطت بهما الطائرة في البحر، فتعطلت وقتل نوري بك وانتشل رفيقه اسماعيل حتي بك حياً.

وكان لنبأ هاتين الفاجعتين اشد وقع في القلوب وقد شمل الحزن جميع الاهالي على اختلاف الطبقات والمذاهب. ومما يبعث على الاسف ان هؤلاء البسلاء قد نجح بهم العالم العثماني بعد ان انجزوا من رحلتهم القسم الشاق، فانهم اجتازوا جبال طورس بنجاح باهر، ولم يبق امامهم الا المرحلة السهلة. اما جثثهم فنقلت بأمر من وزارة الحربية الى دمشق ودُفنت في جامع السلطان صلاح الدين الايوبي باحتفال عظيم. رحمهم الله وعزّى الامة العثمانية عن فقدهم وعوّضها خيراً منهم بفضله وكرمه

وقد تبارى الشعراء في نظم المراثي لهؤلاء الشهداء المقادير ، فرأينا ان ننشر لقرائنا تذكراً لهذا الحادث التاريخي الأليم ، القصيدة التالية ، وهي من نظم حضرة الشاعر المجيد والكاتب البليغ الفاضل امين بك ناصر الدين محرّر جريدة ( الصفاء ) في لبنان ، وكان قد شرع بنظم القصيدة في وصف الطيارة ( معاونة مليّة ) ، وقبل ان يتمها قرع المسامع نبأ سقوطها الصاعد ، فجعل ختام القصيدة كما سيحيى :

علت صعداً لا الريح تلوي لها عزماً ولا السحب تشي ذلك المنكب الضخماً  
تشقّ الفضا كالسهم لاقى رميّةً فما أبعد المرمى وما اسرع السهما  
لها كعزيف الجنّ في كل مسمع فلو يمتطيها الضمّ اسمعت الصما  
وما هي الا لمحة بعد لمحة من الطرف حتى أوشكت تنطح النجما  
ولما استوت في الافق والجو ادكن جرت في ثنايا سحبه تسبق الوها  
اذا انبسطت عن جانبيها غمامة ظننت غراباً مدّ اجنحة سحما  
ترى ممتطيها يرمق الارض هازناً كذلك من يعلو الى الفلك الأسمى  
ومن عجب أن يحمل الحي في الفضا جهاد وان يستنّ بالمبصر الأعشى  
أسابقة العقبان في حلبة هوا لقد ضلّ من قاسوا بك الشهب والذهبا  
لك الله من أعجوبة علوية أرتنا الذي كانوا يخالونه زعما  
لك الله من جوابية واسع الفضا يحثها حرّ البخار ولا تظا  
رويدك أخت الريح لا تتعجلي لئلا يظنّ الامر غافلنا حلما  
سلي النجم عن مجد لنا كان ناصباً على منكب الشعرى سرادقه الفخما  
وعن عزّة مست برايتنا السما فذ ذاك قد صار الهلال لها وسما  
لعل بذكرى ما مضى عظة لنا فترجع ذاك العزّ والشرف الجمّا  
علقناك حباً يا ابنة العلم بعدما عشقنا بحكم الطبع والدكّ العلما

وكنْتُ ملَّتْ النظمَ حتى فتنتني بمرآكِ فاستأنفتُ من اجلكِ النظمَا  
وما انا بالعادي على شعرٍ من مضي ليمسحَ منه كلُّ قافيةٍ عصا  
ولا أنا باني البيتِ مضطرباً اذا تنفّسَ من يتلوهُ يهدمه هدمَا  
ولا مُورد الالفاظِ وحشيةً فلو تلاها أديبٌ راح يقضمها قضا  
ولا أنا بالباغي مديحاً من الذي يرى ورمَ المضي فيحسبه شحما  
وينظرُ في من قال لا في مقوله ففهمُ يُرى دُرّاً ودُرٌّ يُرى فخما

\*\*\*

مدحتكِ يا أختَ الرياحِ فرُعتنا بفادحِ خطبٍ فاستحالَ الثنا ذمّاً  
فليتكِ قبلَ الخطبِ أبصركِ الوري وكلُّ أداةٍ فيكِ قد حطمت حطماً  
أطمتِ هوى الايامِ فينا عداوةً فكنتِ لنا حرباً وكنْتِ لها مسلماً  
منَ الأُفقِ العاليِ هويتِ مقلةً هلالينِ غابا قبل ان يُدركا التما  
فينا هما حيّانِ في الجوِّ اصبحا قتيلينِ فوقَ الارضِ لم ينجيا اثماً  
ولما نعى الناعونَ فتحي وصادقاً تصدّعتِ الاكبادُ للنكبةِ العظمى  
وكادَ يغوصُ الشامُ في بحرِ دمه وهزّ الأسي منه روايهُ الشما  
ولبنانُ ملتاغُ الحشى وعيونهُ تفيضُ وفي بيروتَ داهيةٌ دهما  
رزئناهما فردينِ في ميعه الصبا على غيرِ نيلِ المجدِ لم يعقدا عزما  
حسامينِ بتأرينِ فلها الردى وغصنينِ ميالينِ أذواها ظلماً  
أليفينِ قد كانا يضمهما الولا وإذ قضا كلُّ الى الفهِ ضمّاً  
سلامٌ على المستشهدينِ كليهما سلامٌ فتى لم يستطعَ للاسى كتما

\*\*\*

ويا أمّ فتحي جاوري أمّ صادقِ فكم خففتِ ثكلى لمن ثكلتِ هماً

وقولا لغادي المزن يمرع تراها بواكفة تنهل من فوقه سجا  
نرى كل أم في الوردى شاطرتكما اسي فحسبناها لنجليكأ أمأ  
توفأها القهار فاحتسبأها لديه تنالا من مشوبته الغما  
متى تبرم الاقدار حكماً على امرىء فما في بني الانسان من ينقض الحكمأ

\*\*\*

وجاءنا في رثاء المرحوم نوري بك قصيدة من حضرة الصديق الفاضل اسكندر  
افندي الخوري البيهجي نقطف منها ما يأتي نظراً لضيق المقام :

ما كاد دمع العين يذ شف بعد فاجعة ( الجليل )  
حتى بدا في جوى ( يا ( فادح الخطب الجليل -  
فابكي فلسطين البسا لة في الصباح وفي الاصيل -  
وضمعي الحداد على المعأ هد والمالم والطلول -

\*\*\*

ايه صلاح الدين رح ب باللائكة النزول -  
وافسح ( لنوري ) موضعاً بجوارك السامي الاثيل -

\*\*\*

صبراً ايا ابن القدس كم في بيت قدسك من قتيل -  
كم في حماك قضى العظأ م المرسلون ذوو العقول -  
الناشرون لوا الحقأ نق قاتلو الجهل - الوبيل -  
هل كلما هبطت اليه لك ملائكة الروح الفضيل -  
واتك من لدن العلى رسل ثقيك من الحمول -  
تلقى المهالك في فضا نك والردى قبل الوصول - ؟

\*\*\*

يا ويل حظ القدس من سيف النحوس المستطيل -

أنى لها في الطيبا ت نصيب مصر وهليبولي  
خط القضاء لها الشقا ء بصادم السيف الصقيلـ

## المرأة في نظر الشعراء \*

اختلفت اقوال الشعراء في المرأة اختلاف نظرهم اليها ، وتباينت اوصافهم لها تبين  
اختباراتهم اياها وافكارهم فيها . فمنهم من رآها ملاكاً كريماً ، ومنهم من جعلها شيطاناً  
رجيماً . وصمها بعضهم بالخيانة والزبلة ، ووصفها آخرون بالامانة والفضيلة . وها انا مورد  
لقراء هذه المجلة بعض ما قالوه فيها على علاته ، ليس لاني أعتقد صحة اقوالهم بل بيانا  
لما كان للمرأة من المنزلة المنحطة في عيونهم

١ القول الاول انها شيطان :

ان النساء شياطينُ خلقنَ لنا أعوذُ بالله من شرِّ الشياطينِ  
فهنَّ أصلُ البليَّاتِ التي سلفت بين البرية في الدنيا وفي الدينـ

٢ القول الثاني انها خائنة متملقة :

لا تأمن الانثى زمانك كله يوماً وإن حلفت يمينا تكذبُ  
تُفري بطيب حديثها وكلامها « والشرُّ في احشائها يتلَّهَّبُ »

٣ القول الثالث انها مجلبة الهم والتعب :

رأيتُ الهمَّ في الدنيا كثيراً واكثره يكونُ من النساء  
فلا تأمن زمانك قطُّ انثى ولو قالت نزلتُ من السماء

٤ القول الرابع انها لا ترعى عهداً ولا تحفظ ودّاً :

لافتدة النساء هوى جديد ولكن ما لهن هوى قديم  
يزور قلوبهن الحب ضيفاً على قدم الرحيل فلا يُقيمُ

٥ القول الخامس انها وهدة الهلاك :

ما المرأة السوء الا وهدة العطب - فاحذر بلاها وان نادت فلا تُجب -  
ذرها تشق قميصاً انت لابسهُ - واهرب كيوسف يوماً فاز بالهرب -  
٦ القول السادس انها شرٌ من الجحيم ، وهو قول رجل في امرأته :

زللت لاني قبلت الزوا ج - فأستغفرُ الله عن زلتي  
وقالوا النساء جنان الرجا ل - فقلت الجحيم ولا جنتي

هذه بعض اقوال الشعراء في المرأة أحببت نشرها في هذه المجلة غير جاهل ان  
مئات من السيدات والاولاد يقرأنها وأن في سيرة كلٍ منهن ما يكذب تلك الاقوال  
برمتها ، فان المرأة القديمة الجاهلة ليست هي المرأة الحديثة الراقية بمعارفها واخلاقتها  
ان المرأة لم تخلق لتكون الها فيعبد ، ولا أمة فتهان وتستعبد . وانما ضل

الانسان قديماً اذ لم يفهم المعنى الحقيقي من وجودها ولم يدرك الغاية السامية التي قصدها  
الخالق من ايجادها ، فساء معاملتها ونظر اليها كأنها احط منه عقلاً وادباً وعفةً وحكمةً  
وادراكاً . تاه الاولاد في بيداء جهالاتهم فقالوا ان المرأة خلقت شيطاناً للرجل نقوده  
الى الضلال وتستغويه فتحط به الى ادنى دركات الجحيم ، فنبذوها وحجبوها واحتقروها  
وأذلوها . وما اکتفوا بذلك بل قام العرب فوأدوها اي دفنوها طفلة حية ليسلموا من  
شر تجلبه عليهم ان هي عاشت بينهم حسبما صوّرت اليهم اوهامهم وافهامهم ، وربما كان  
الواحد منهم اكثر شفقة على دابته منه على زوجته ، وما ذنبها في كل ذلك الا انها  
خلقت انثى . فأخلق بأمثال هولاء ومن هم على شاكلتهم في عصرنا الحاضر ان ينبذوا  
تلك الاقوال متمثلين بقول ابي الطيب :

فما التأنيث لاسم الشمس عيب - ولا التذكير فخر للهلال -  
هذا وسأتي في جزء آخر من هذه المجلة على ذكر شيء مما قاله في المرأة شعراء  
الغزل والنسيب وما كان لها من المنزلة الرفيعة في عيونهم وكل آت قريب

ج. م. ف. ابوب

## مَشَوَات

### ✽ حول التلفون ✽

لا شك في ان قسماً كبيراً من قراء هذه المجلة سماع بالتلفون ، و قسماً منهم سماع به وراه ، و قسماً آخر نكلم به . و معلوم ان المتكلم بهذه الآلة العجيبة لا بد له ان يقول عندما ينادي مخاطبه « ألو » او « هالو » . فمن اين جاءت هذه الكلمة وماذا يقصد منها وما هو أصلها ؟

قيل انه عام ١٨٨٠ نقل (سومرين) الفرنسي من اميركا عدة التلفون التي اخترعها ( بيل ) و ربطها باسلاك مع عدد أخرى لاختبارها . و هذا حذوه ( بينفور ) الفرنسي و وصل مكتبه بمطبعة له . و كان هذان الفرنسيان اذا تجاوبت نواقيس الآلات يستعمل احدهما الآخر بقوله له في اللغة الفرنسية « ألون » — ( allons ) اي هيا بنا او عجل . و على التكرار حذفت النون و بقيت « ألو » . و قد عزم مدير بوسطة فرنسا و تليفاتها الحالي ان يستبدل هذه اللفظة في التخاطب بما يدل دلالة صحيحة على المراد وذلك بلفظة « قوالا » — ( voilà )

و معناها ( ها انا ذا ) او ( حاضر ) . غير ان كلمة ( ألو ) ستظل خالدة في تاريخ التلفون فكلما ذكروه تذكروا كلمة ( ألو ) و على ذكر التلفون فقد روت نشرة « جمعية المشتركين بالتلفون » ان المسيو دابنكر احد المهندسين البارعين اخترع جهازاً تليفرافياً غريباً في بابه سيكون له تأثير عظيم في استعمال التلفون . فهذا الجهاز يمكن تركيبه على اية آلة تليفونية و يستطيع بواسطته نقل الكتابة . فبدلاً من ان نتكلم يمكنك ان تكتب ما تريد تبليغه ، فيتلقاه مخاطبك مكتوباً كالرسالة البرقية . و لا يخفى ما في ذلك من السهولة و ما لهذا الاختراع من الاهمية و لا سيما في الاحوال التي تدعو الحاجة الى معرفة توقيع المرسل و خطه . و قد سمي المخترع جهازه الجديد « تلبان »

### ✽ عدد ١٣ ✽

من الاوهام الشائعة عند الاميركيين ان عدد ١٣ يعد شؤماً . و لذلك فهم ينظرون اليه نظر الخوف والحذر . اما الآنسة (جاسي) ابنة المستر وودرو ولسن (Woodrow Wilson) رئيس

واحد ، فعزموا على القاء خطبهم على الحاكي ( الفونوغراف ) واخذ صورهم بالصور المتحركة ( السينماتوغراف ) وهم يخطبون . فاذا عُقد اجتماع في ناديين تُعطى إشارة للجماهير المزدحمة في احدهما . وعندما تسكن الجلبة يشتغل السينماتوغراف فتبرز صورة الخطيب ويتحرك الفونوغراف فتسمع الجماهير الخطاب كما يسمعه غيرهم في النادي الاخر

### ✽ اكبر مكتبة في العالم ✽

في الولايات المتحدة جامعة مشهورة اسمها هارفرد تحتوي على اكبر مكتبة عمومية في العالم . وقد شيد لهذه المكتبة مؤخراً بناية خصوصية مهمة وهي من مواد غير قابلة للاحتراق . وهذه البناية تشتمل على مليونين وخمسمئة الف مجلد . اما قاعة المطالعة فيها فتسع ٣٧٥ مطالعاً . وفيها ٨٠ مخدعاً تختص بالاساتذة والمؤلفين

### ✽ غرائب الزواج ✽

من عادات اهالي برنيو في الهندانهم يأخذون في ليلة العرس العريس الى احد اطراف البلدة او القرية ، والعروس الى الطرف الذي يقابله ، ثم يأتون بكل منهما الى حفلة العرس ويجلسونه على الحديد تفاوئلاً بان كلا من العروسين يعمر طويلاً ويبقى صحيحاً قوياً كالحديد

الولايات المتحدة الحالي فتعتقد وحدها ان عدد ١٣ هو طالع سعدٍ لها لا شؤم وذلك لان اسم والدها يحتوي على ١٣ حرفاً ولان والدها هو الرئيس الثالث عشر على جامعة برنستون ولانها اقترنت في العام الماضي ( ١٩١٣ ) في الثالث عشر من الشهر في القصر الابيض ولان هذا الاكليل هو الثالث عشر من نوعه في ذلك القصر . .

وبمناسبة انقضاء عام ١٩١٣ قام جماعة من الاوروبيين والاميركان في نيو يورك وألفوا نادياً جديداً غريباً في بابه : فهو مؤلف من ١٣ عضواً . ولا يجتمع الا كل ١٣ يوماً . وفي اليوم الثالث عشر من كل شهر . ولا يأكل اعضاؤه الا على مائدة بشكل تابوت في غرفة علقت على جدرانها عظام الموتى . وقبل ان يجلسوا لتناول الطعام يمرّون تحت سلم منتصب . ويحطمون كل مرة مرآة . ويضعون السكاكين والملاعق على شكل مثلث . ويقلبون المالح والاقداح . وفي اثناء المأدبة تعزف الموسيقى بانغام الحزن . . .

### ✽ خطيب في مكانين معاً ✽

رأى بعض خطباء الاميركان كروزفلت وبراين وتافت وغيرهم انهم مضطرون للخطابة في مكانين بوقت



ويوم الضباب يزيد في النفقة على  
الغاز ما تبلغ قيمته مئتين واربعين الف  
فرنك

### ❖ مجموعة خطوط قديمة ❖

توجد مجموعة تحتوي على خطوط  
قديمة مختلفة لأعظم الرجال ولشهرات  
النساء في مطعم رجل ايطالي في لندن  
وقد اشتهر هذا المطعم لوجود هذه  
المجموعة فيه واضحى يتناول الطعام فيه  
علية القوم . ويأذن صاحب المجموعة  
للكتبة المحيدين والوجهاء والامراء  
والاشراف ان يخطوا فيها عبارات حكمية  
موجزة . ويذيلوها بامضاءاتهم . مثال  
ذلك :

الصوت الحسن منحة من الخالق  
( ادلينا باي )  
وكذلك الصوت الجهير (هيف جلبر)  
الصمت خير العطايا الالهية (ريدري)  
افتكر بذاتك ولا تحكم على شيء  
بمجرد القول ( دكرت )

ويقال ان بعض السياح الأثريين  
يأتون لندن لمجرد زيارة هذا المطعم  
والوقوف على خطوط هذه المجموعة  
القديمة

### ❖ الطيران بعد سنة ❖

يقول المستر وان ماكر المثري  
الاميركي الذي بنفق مالا جزيلاً على

ثم يضعون في يد كلٍ منهما سيكارة من  
ورق الاريكيا (وهو ضرب من النخل) .  
ثم يأتي الكاهن ويردد طائرين فوق  
رأسيهما وهو يسأل العلي ان يباركهما  
ويصحبهما بالسلاام والسعادة مدة الحياة .  
ثم يضرب رأس الواحد منهما برأس  
الآخر ضرباً لطيفاً ثلاث مرات او  
اربعا . وعند ذلك يضع الرجل السيكارة  
التي في يده في فم عروسه وتضع هي  
السيكارة التي في يدها في فيه ، وبذلك  
تصير له زوجة شرعية لان وضعها  
السيكارة في فم كناية عن اعترافها بانها  
رضيته بعلاً

### ❖ حالة الجو في لندن ❖

يكثر الضباب في لندن في فصل  
الشتاء فينجم عنه خسائر فادحة ومصائب  
شتى . فقد انتشر هذا الضباب مدة يومين  
كاملين ( في شتاء سنة ١٩٠٨ ) فحدث  
في المدينة بسبب ذلك حريق هائل في  
عدة اماكن منها

واليوم الماطر في لندن ينجم عنه  
خسارة نحو خمسة ملايين فرنك لباعة  
التبغ فقط

وقصف الرعود يصيب كل جزأ  
كل مرة بخسارة ٢٥٠ - ٤٠٠ فرنك  
لان الرعود هناك تؤثر تأثيراً متلفاً في  
الخرفان والخنازير

✽ ثروة شاعرين ✽

(عن الحمراء)

شكسبير العظيم شاعر الانكليز  
اوصى لامراته بعد موته بالسريير الذي  
كان ينام عليه ولرفيقين له في المرح  
بائنين وثلاثين شلنًا ليشتريا خاتمًا .  
واوصى ببعض العوبات لابنته الثانية  
جودة التي كانت تجهل الكتابة وكانت  
امضاؤها صليبيًا . وجعل ابنته البكر  
سوسان وريثته الوحيدة

وكتب سرفنتس شاعر الاسبان  
وصلاً يقول فيه : قد استلمت من امرأتي  
كاترين مهرًا « دوپة » مؤلفًا من  
مقالة حديد وثلاثة سفايد ورفش  
ومجرفة وستة ارطال طحين وخمس اواقي  
شمع وكريسين ومائدة ذات اربع  
ارجل ولحاف محشو صوفًا وتمثالين  
للمسيح مع ثيابهما واربع واربعين  
دجاجة معهما ديك . . .

هل بعد هذا تظلمون وتلعنون  
الحظوظ يا شعراء اليوم ؟ انما يسوؤنا ان  
تبذل امتنا ما لها لبعض الكتاب الدجالين  
فيطروا ويهينوها بافرادها الممتازين وهي  
ساكنة عنهم فنضطر ان نقول : كله  
عند العرب صابون . . .

الطيران ان الانسان يستطيع في السنة  
القادمة ان يطير من نيويورك يوم  
الجمعة فيصل الى لندن يوم السبت  
ويقضي الاحد فيها ثم يعود الى اشغاله  
في نيويورك يوم الاثنين

✽ ما يستحقون ✽

(عن الصفاء)

ماذا يستحق المغتاب ؟ - قطع اللسان  
والمرائي - سلخ جلدة رأسه وقفاه  
والكذاب - وضع لسانه على  
الحديد المحمي

والنام - ان يُخاط فمه  
ومنكر الجميل - الموت جوعًا  
والدساس - قطع الرجلين  
والبنجيل - النفي الى سيبيريا  
والمقامر - المعاملة بقانون المتشردين  
والمرتشي - قطع اليدين  
وموقف الفتن - الطرح تحت  
دواليب القطار

والمفطرس<sup>١</sup> - الربط مع البغال  
والخائن - الصلب  
والدنيء - الوضع مع الكلاب<sup>٢</sup>  
والثرثار - الخرس  
والمرأة الخليعة - الاعدام بالكهرباء  
والفتاة الطائشة - ان تكون  
رجلاها من خشب

## من كل نبع قطرة

\* ممن يليق ان يذكر نموذجاً على الانتفاع من الوقت واستخدامه في سبيل النجاح ياقوت الحموي الذي كان اسيراً وكان مولاه ينفذه للتجار في البلدان البعيدة فاتخذها فرصة وراقب احوال تلك البلدان ودونها في كتب ثمينة منها كتاب معجم البلدان الذي هو من اجل ما وضع في الجغرافية

\* قيل ان الانسان هو الحيوان الوحيد الذي أدرك معنى القتل وفرق بين الحياة والموت . وهذا أعظم اكتشاف اكتشفه الانسان لانه تغلب به على الحيوانات التي تفوقه قوة واستأثر بالسيادة على المسكونة . ثم قرض قوته ضعيفه فلم يبق من الناس الا امهرهم في صيد الوحوش وأقدرهم على قهر خصومهم ومناظرهم . وهذا هو تنازع البقاء

\* لم يعلم الاوروبيون بوجود استراليا قبل اواسط القرن السادس عشر . وقد أطلق عليها اسم «استراليا» سنة ١٨١٧ اما قبل هذه السنة فكان اسمها جاوى الكبرى . وكان عدد سكانها الاصليين حين دخول الاوروبيين اليها نحو مئة وخمسين الفا ثم قل عددهم رويداً رويداً

ولعلمهم لا يزيدون الان على ستين الفا \* اذا بلغ الانسان ثمانين سنة من العمر وكان يخلق لحيته دواماً يكون قد خلق منها ما لو وضع بعضه بجانب بعض لبلغ ثلاثين قدماً او نحو عشرة امتار ، او نحو نصف قدم كل سنة . ولا يطول الشعر كذلك لو ترك بغير حلق لان المادة التي يطول بها تنفق حينئذ في تغذيته \* اقدم ام الاستعمار اليونان ثم الفينيقيون فالرومانيون ثم الاسبانيول والبرتغال ثم الهولنديون والانكليز والفرنسيون والالمان

\* المسافة بين نيويورك وبرلين اربعة آلاف ميل ونيف . وقد بدئت المخابرات بينهما بالتلغراف اللاسلكي فتصل الرسالة من الواحدة الى الاخرى في نحو ثلاث دقائق

\* من غرائب الاحصاءات ان الانسان المتوسط النشاط والعمر يجتاز في حياته مسافة تعادل ستة اضعاف محيط الكرة الارضية ، يأكل ستة عشر الف كيلو غرام من الخبز وتسعة الاف كيلو غرام من اللحم ، ويشرب اربعين الف لتر من السوائل

## انباء مختلقة

تمّ الاتفاق بين الدولة العثمانية وروسيا على اصلاح ارمينيا وهو ان تقسم الولايات الارمنية الى ولايتين تتألف الاولى منهما من ولايات طرابزون وسيواس وارضروم والثانية من ولايات بتليس ووان وديار بكر وخربوط، وان يكون في كل من هاتين الولاياتين مفتش اجني يعينه الباب العالي وتوافق عليه الدول، و يعطى السلطة اللازمة لادارة الشؤون في المنطقة المختصة به

وتمّ الاتفاق بين الدولة وانكلترا على شؤون الكويت والخليج الفارسي وسكة حديد بغداد . والكويت واقعة على الساحل الغربي من خليج العجم عند رأسه الشمالي . وفيها آمن مرفأ للسفن في شرق بلاد العرب . سكانها نحو ١٢ ألفاً . وهي مدينة نظيفة الشوارع كثيرة السفن الشراعية يأتيها العرب من الاحساء ونجد بالخييل والغنم والبقر ويأخذون بدلاً منها المنسوجات والاسلحة والتمر

وتمّ الاتفاق بين فرنسا والمانيا على سكة حديد بغداد وسكك حديد سوريا

وهو ان فرنسا تتنازل عن كل حق لها في سكة الحديد البغدادية ، وتطلق المانيا يد فرنسا في مشاريع السكك الحديدية في سوريا

أحصي طول الخطوط الحديدية في اوروبا فبلغ في المانيا ٦٢٦٩٢ كيلومتراً وفي روسيا ٦١٨٦١ وفي فرنسا ٥٠٩٩٣ وفي النمسا ٤٥٤٥٢ وفي انكلترا ٣٧٧٣٥ وفي ايطاليا ١٧٣٨٧

بلغت نفقات الخط الحديدي الحجازي منذ الشروع في انشائه الى آخر آذار من السنة الماضية اربعة ملايين ليرة و ١٧٤٨٨٧ ليرة

اصدرت الحكومة الانكليزية ميزانية جيشها لسنة ١٩١٤ - ١٩١٥ فبلغ مجموعها ٢٨٨٤٤٠٠٠ ليرة انكليزية وبلغ مجموع ما تقرّر انفاقه على الطيران العسكري مليوني ليرة . وقد انفقت هذه الحكومة على الطيران في سنة ١٩١٣ مليوناً ونصف مليون ليرة

قرّر نادي الطيران في نيو يورك اجراء سباق هوائي حول الارض يبدأ

من سان فرانسيسكو وينتهي اليها ولا يجوز ان يستغرق اكثر من تسعين يوماً .  
ويبدأ المتسابقون طيرانهم من معرض سان فرانسيسكو في شهر ايار سنة ١٩١٥ فيقطعون الولايات المتحدة من اقصاها الى اقصاها ثم يجتازون الاوقيانوس الاطلانتيكي من نيويورك فيطيرون منها الى الجزيرة الجميلة « بل ايلند » الواقعة بين نيوفوندلند ولابرادور ( بكندا ) ومنها الى جزر غرينلندا وايسلندا وستورنواي ومن جزيرة ستورنواي الى ادنبرج فلندن فباريس فبرلين ففارشافا فبطرسبرج فموسكو ثم يتبعون سير خط سكة حديد سيبيريا ويجتازون منشوريا الى فلاديفوستوك ثم يجتازون صحراء كوبي وبحر اليابان الى طوكيو ومنها الى شبه جزيرة كشتكا ومنها الى الاسكا فوق بحر بيرين في أضيق جهاته ثم يطيرون من الاسكا الى سان فرانسيسكو بطريق فانكوفر وسياتل . وطول هذه المسافة كلها نحو ٢٢ الف ميل . ويُعطى السابق ٢٠ الف ليرة انكليزية التي عينتها لجنة المعرض . ويُعطى له فوق ذلك الجائزة التي عينتها جريدة الدايلى مايل للطيار الذي يجتاز الاوقيانوس الاطلانتيكي بطيارته وقدرها عشرة

الاف ليرة انكليزية . وينال ايضاً جائزة ثلاثة عينتها سيدة اميركية لهذا الغرض وقدرها الف ليرة والجملة ٣١ الف ليرة انكليزية . وينال الطيار الثاني في هذا السباق جائزة قدرها ستة الاف ليرة انكليزية . والطيار الثالث اربعة الاف ليرة . وهناك جائزة رابعة قدرها ستة الاف ليرة تُوزع على سائر الطيارين المتسابقين

طار المهندس سيكورسكي الروسي في المدة الاخيرة مصحوباً في طيارته بثمانية ركاب . ثم طار مصحوباً بأربعة عشر راكباً . ثم طار مصحوباً بستة عشر راكباً ، وقد ظل طائراً في المدة الثالثة بركابه ١٧ دقيقة

قدم فلسطين في اواسط شهر شباط الماضي البارون ادهوند دي روتشلد المثري الامرائيلي الشهير والمحسن الكبير . وقد زار القدس واكثر جهات فلسطين وجميع المستعمرات الامرائيلية فيها وبعض جهات سوريا ، ومنح مزارعي فلسطين اليهود اثني عشر مليون فرنك ، وتبرّع باموال كثيرة في جهات شتى من فلسطين وسوريا لمساعدة الجمعيات الخيرية والمعاهد العلمية

## انوار ادبية

### ✽ الرغائب ✽

عادت الى عالم الصحافة العربية جريدة  
الرغائب الغراء التي تصدر في طرابلس  
الشام لصاحبها الكاتب الفاضل حكمة بك  
شريف فنرحب بها ونتمنى لها الانتشار  
الذي تستحقه

### ✽ سوريا الفتاة ✽

جريدة اسبوعية انشأها في اول  
السنة الجارية في التوكومان ( من  
جمهورية الارجنتين ) حضرة الاديبين  
الفاضلين الياس افندي طريه وسمعان  
افندي الحاماتي وقد وردنا منها بضعة  
اعداد حافلة بما رق وراق من المواضيع  
اللطيفة فنرجو لها النجاح والثبات

### ✽ جواهر الادب ✽

اهدي لنا حضرة الفاضل سليم افندي  
ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في  
بيروت الجزء الخامس من هذا الكتاب  
النفيس مشتملاً على مقتطفات ادبية من  
أنفس الكتب العربية لمشاهير العلماء  
والكتاب . والجزء المذكور موضوع  
لطلاب البيان الذين لا مندوحة لهم عن  
الخوض في ميدان الانشاء والتدرب  
بجميع ابوابه ثراً ونظماً وهو يقسم الى

اربعة عشر باباً في الانشاء والادبيات  
والمدح والتهاني والشعر الوصفي والقصصي  
والموشحات والحماسة واللغة والمقامات  
وغير ذلك مما لا غنى عنه لكل اديب .  
والكتاب مطبوع طبعة جميلة متقنة .  
فنشكر حضرة جامع الفاضل على وضع  
هذا الاثر النافع ونحت جمهور الادباء  
على الاستبصار بما فيه من جليل الفوائد .  
وهذا الجزء يشتمل على ٤١٦ صفحة وثمنه  
فرنكان ونصف فرنك ويضاف الى ذلك  
نصف فرنك اجرة البريد . وللمدارس  
اسقاط خاص

### ✽ لسان العرب - والنفايس العصرية ✽

نقلت مجلة « لسان العرب » التي  
تصدر في الاستانة لصاحبها الفاضل  
احمد افندي عزت الاعظمي عن الجزء  
الاول من السنة الحالية من مجلتنا رواية  
باسرها عنوانها « هدية العيد » دون ان  
« تتكرم » بالاشارة الى المصدر الذي  
نقلت عنه . . وفي ذلك اجحاف بالحقوق  
وعبت بالآداب الصحافية كما لا يخفى :  
فحسب ان يتكرم حضرة الرصيف الفاضل  
بالاشارة الى ذلك في جزء آخر من  
مجلته الغراء

## اهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

(٣٥) قسطنطين افندي قطوف  
الوكيل العام للمجلة في اقصية عكار  
وصافيتا وحصن الاكراد الى الخواجا  
مطانيوس عبود (مشتى بيت الحلو في  
قضاء الحصن)

(٣٦) الاستاذ الياس افندي سمعان  
(مشتى بيت الحلو) الى ابن عمه بطرس  
افندي خليل سريه (عين كارم) - ما  
دامت المجلة في قيد الحياة

(٣٧) الخواجا حبيب الياس سلامه  
(سانتياغو دي شيلي) الى اخيه جرجس  
افندي الياس سلامه مختار اللاتين في جفنا  
(٣٨) الخواجا سليمان مزيد  
(سانتياغو دي شيلي) الى الاستاذ  
يعقوب افندي الخوري (الكرك)

(٣٩) الخواجا عيسى الخوري  
جرجس (سانتياغو دي شيلي) الى ابن  
عمه الاستاذ عوض افندي يعقوب نخله  
(بيت جالا)

(٤٠) الخواجا عيسى خليل داود  
(انتوفاغاستا - شيلي) الى اخيه الخواجا  
الياس داود (باريس)

(٤١) نايف افندي يوسف الطباع  
(زحله) الى فارس افندي عيد حسان

سابا (كويابا - البرازيل)  
(٤٢) الخواجا نخله اردشان الى  
الخواجا يوسف دعبس الصدي  
(كويابا - البرازيل)

(٤٣) يوسف افندي اسكندر  
عساف (عكا) الى ابراهيم افندي يوسف  
سمعان (البرازيل)

(٤٤) الخواجا عزيز النداف  
(لورنس ماس - الولايات المتحدة) الى  
والده الخوري يوحنا النداف (الطبيه  
- قضاء بعلبك)

(٤٥) امين افندي عيسى سلامه  
الفرزلي (ورسستر ماس - الولايات  
المتحدة) الى صديقه وقرينه سليم افندي  
يوسف عيسى الفرزلي (القرعون)

(٤٦) الخواجا عواد سلامه العضام  
(سانتياغو دي شيلي) الى ابن خاله  
الخواجا اسكندر سليمان عوده  
(روماريو السانتافيه - الارجننتين)

(٤٧) الخواجا جاد الله سابا (سانتياغو  
دي شيلي) الى والده الخواجا جرجس  
عيسى سابا (بيت جالا)

(٤٨) الاستاذ يوسف افندي الحلو  
(مشتى بيت الحلو) الى اخيه الخواجا عيسى  
سليم الحلو (خونين - الارجننتين)

فثنى اطيب الثناء على اريحية هؤلاء  
الافاضل ونشكروا وطنيتهم وغيرتهم الادبية